

آرمی

اوم بے جگدیش ہر سوامی بے جگدیش ہے

بھگت جنوں کے شکٹ	بھگت جنوں کے شکٹ
چھن میں دور کرے	اوم بے جگدیش ہرے
خود دھیاوے پھل پائے	دکھ تپش من کا سوامی دکھ تپش من کا
سکھ سمیتی گھر آوے	سکھ سمیتی گھر آوے
کشت مٹے تن کا	اوم بے جگدیش ہرے
مات پتا تم مہرے	شرن پڑوں کس کی
	سوامی شرن پڑوں کس کی

تم بن اور نہ دوجا	تم بن اور نہ دوجا
آس کروں جس کی	اوم بے جگدیش ہرے
تم پورن پر ماتم - تم انترامی	سوامی تم انترامی بارہم پیر پیر
پارہم پیر پیر تم سب کے سوامی	اوم بے جگدیش ہرے
تم کرونا کے ساگر تم پالن کرنا	سوامی تم پالن کرنا میں کھل کھل
پیش رکھ کھل کھل کر پا کر و بھڑنا	اوم بے جگدیش ہرے
تم ہو ایک اگو چہر	سب کے پران پتی

ہو گئے برباد ہندو رہا باقی کچھ نہیں
 جلگت کے کرتا ہندوؤں کو شاد کر
 ہوں تمہاری شرن میں کہ پاندے
 گنگا دھرتا شاد کا دل شاد کر

بکھن نمبر

جادو بھرے شام نیناں توڑے دو نوجادو بھرے جادو بھرے شام
 برہمی کا مارا موہن کوئی دم چوڑے
 ابرو کا مارا ناسدنا نہیں بچے
 شام نیناں توڑے دو نوجادو بھرے



مست ہو کر دیکھتیں گئو ویں میں شری گویاں کو
 مست ہیں سب ٹولیاں بہنوں کی واں آئی ہوئی
 دھیمی دھیمی ہے صبا انگھیلیاں کرتی وہاں
 اور جمنکا کنارہ چاندنی چھائی ہوئی
 گوال بھی دوڑے ہوئے آئے ہیں سننے کے لئے
 گویاں بھی ہیں کھڑی سدھ بدھ کو سرائی ہوئی
 گنگا دھر کو ہی فقط سودا نہ بھٹا کوئی جنوں
 دیکھ کر چھپ کر شن کی سب خلق سوٹائی ہوئی

بھجن نمبر ۴

پندرہوں کو اسے شری کرشن آزاد کر
 وعدہ گیتا کا اپنی یاد کر
 ہو رہی ہے دھرم گلابی پر بھو
 دشت ہنسنا دھوں کی دور کر
 ہو ویں پہلے کی طرح آزاد ہم
 بنی واسے آکے ایسا

سونا پڑا ہوا ہے جمن کا اب کنارہ
 بنی بجلتے جانا بنی بجانے والے
 تو ہندوؤں کو پھر سے دے گی ان معرفت کا
 دن کشتیریں مقدس گینا سنانے والے
 ہندو دہرم کی کشتی گرداب میں پڑی ہے
 اس کو بچالے اگر گج کو چھڑانے والے
 پھر پریم کے بجاری تم کو بلا رہے ہیں
 تو آجا گھر و در کے اوساگ کہانے والے
 تیرا شہید ہونا تجھ پر شہید ہونا
 وحدانیت کا سیدھا رستہ دکھانے والے

بھجن نمبر ۱۰

سن کے بنی کی صدا سب خلق شیدائی ہوئی
 بلبلیں ہیں پھر رہی کب آج اترائی ہوئی
 مور بھی گردن اٹھائے دیکھتے اس اور میں
 کوٹلیں بھی اک طرف بیٹھی ہیں شرائی ہوئی

قلم دہریہ ہے پُر شور بپا ہے طوفان
 سینکڑوں کوس نہیں ہے ابھی ساحل کا نشان
 ناخدا تو ہے تجھے ڈھونڈنے ہم جا میں کہاں
 بیچ دریا میں کہیں آنکھ سے ہو جائے نہاں
 آنگادے نیری کشتی کو کنارے آ جا (۵)
 اے کبھی خستہ دلوں کی بھی کہانی سن لے
 قوم کے دل کا بھی کچھ درد نہ سانی سن لے
 تجھ کو سکھیوں کی قسم نالہ فشانی سن لے
 اپنے جی میں ہے جو کچھ میں نے ٹھانی سن لے
 یعنی خوشتر ہے بس گور کنارے آ جا (۶)

بھونچا

آنت کند بھگوان کا ہن کہانے والے
 ہنسی کے پیٹھے سور سے دل کو ابھانے والے
 گٹوؤں پہ تبری ظالم جھرمیاں چلا رہے ہیں
 گٹوؤں کی رکھشا کرنا گٹوواں چرانے والے

کبھی پہننے ہی میں جہنا کے کسار نے آجا

آجا رادھے کے لئے کرشن پیارے آجا

کاٹھیاوار کے اور اراج دلار سے آجا

کسا بھارت پہ ہے چھایا ہوا غمناک سماں

جس کو بھی دیکھئے اب دیش میں ہے نوکر کناں

برج کے خط سرسبز پہ ہے دور خستراں

رود جہنا کی ہر ایک موج ہے مصروف کناں

ٹھہر چلی حد سے جہا لئے ستم گاروں کی

زندگی تلخ ہے کیا کیا تیرے بیماریوں کی

جان آپہنچی ہے ہونٹوں پہ طلب گاروں کی

سانس اکھڑ جائے نہیں رشت کے آثاروں کی

تشہ دید ہیں او اہمکھ کے نامے آجا (۳)

تفرقے مذہب و ملت کے مٹا دے آکر

پھر اسی بنسی کی لئے ہم کو سنا دے آکر

تیرے صدقے میری بگڑی کو بنا دے آجا

آب الطاف سے یہ آگ بجھا دے آکر

دل میں ہے آتش فُروقت کے شرارے آجا (۴)

خاک پاہم کو تو ہے اکسیرِ رادھے شیاہم کی
 بچے دل سے کیسے بھگتی سچل ہو جائے گی
 ہے یہی ملنے کی بس تدبیرِ رادھے شیاہم کی
 کھل رہے ہیں دل کے پٹ رہنے دوا بن گئیں بند ہی
 سامنے رکھ دو میرے تصویرِ رادھے شیاہم کی
 مفت میں مل جائے گی سب کو نجات بے بہا
 بولیں جے بچے جوان و پیرِ رادھے شیاہم کی
 ہاتھ میں مرلی کبھی ہو کا چھین پیتا مری
 اس طرح جھانگی ہو جہنا تیرے رادھے شیاہم کی
 آؤ آؤ اب تو فقط باقی اتنی اور رفیق
 یاد دم نزع رکھ پیرِ رادھے شیاہم کی

بھجن نمبر

کرشن او کرشن میرے آنکھ کے تارے آجا
 اُجڑے بھارت کی جوانی کے سہارے آجا
 ہار پہنے ہوئے بالوں کو سنوارے آجا

بھجن نمبر ۱

تمہارے در میں بہن ترستے نہیں رہتے ہیں
 وہ کی آگ میں جلتے سدا دن رہیں رہتے ہیں
 غیر کہتے ہیں دیکھیں یہ دل کہتا ہے میں پاؤں
 اسی طرح سے جھگڑے میں منہ نہیں رہتے ہیں
 اتار دو جگت ساگر سے میری نیا کو من موہن
 تمہارے نام کی سوا می بجاتے ہیں رہتے ہیں
 دیا کر کے درشن دو اور کچھ خواہش نہ شیدا کی
 نہ ہادی جیسی کے نہ رکھے بن اُبلتے پھین رہتے ہیں

بھجن نمبر ۲

دل کے آئینہ میں ہے تصویرِ رادھے شیا م کی
 جلوہ گرا آنکھوں میں ہے تنویرِ رادھے شیا م کی
 مل گئی تقدیر سے برجِ راج تو سب کچھ مل گیا

ہم سے نیت انیک تار سے دِلن کو تارن چلے
 شری کرشن کلہل ہرن سب کچھ بچھیں تہ بچرن کو
 بھگتی اپنی دیہو سو می بھو ساگر کے شرن کو
 شری جگن ناتھ جگ بین بلیہ یو دھار پاتی سند
 نہہ کلنک تار دھار پو کلی یگ کے دکھ بھنم
 جگن ناتھ جگدیش سو می بدری ناتھ وشنو بھرم
 دوار کا کے ناتھ شری پتی کب سو م کرو تا مہم
 شری کرشن امتت پڑھت نشن وشنو لوک سیکھتم

اتی شری کنول مہتر



دینا ناٹھ دیا لو پورن کرونا مے کرونا کرم
 کوئی وت داس بداس سدن نام جیت نت ناگرم
 پر پھنمے گورو جی کے چرن بندھوں خانو گیان پر کاشتم
 آوے شو جگا دیر ہا سیلوتے شو شنکرم
 شری کرشن کیشو کرشن کیشو کرشن یو پتی کیشوم
 شری رام رگھو ور رام رگھو ور رام رگھو بر لگھوم
 شری رام کرشن گو بند مادہو واسد پشری باونم
 بچھہ کچھہ وراہ نر سنگھ پاہ رگھو پتی پاونم
 شری متھرا میں کیشو رائے وراج میں کل یا لکند جی
 شری بندرا بن میں نمونہ بن گوبی ناٹھ گو بند جی
 دھن متھرا دھن گو کل جہاں شری پتی اڈرے
 دھن بینا نیر نرل گوال بال سکھا ورے
 نو پینت ناگر کرت اہنت شو ورنج من موہنم
 کالندری تھ کرت کرٹا بال اڈھ بھت ٹندر م
 گوال بال سب سکھا ور میں سنگ رانھا بھامنی
 بنسی بٹ تھ نکٹ بینا مری کی ٹیر سہاونی
 الک نندا اور بھیا گیر تھو دلو رل بل سنگ چلے

شری کرشن آئینہ



کرنول نیز کرٹ پینیرادھر مرلی گردھرم
 شری مکٹ کنڈل کر لگٹیا سافے رادھے ورم
 شری کول مینا دھنیواگے سکل گوپین کے من ہرم
 پیت وستر گرزاہن جرن نیت سکھ نیت ساگرم
 کریت کیل کللی نسدن کنج بھون او جاگرم
 آجر امر اڈول نشچل پر شوتم اپرا پریم
 گوپی ناتھ گوپال گردھر کنس ہرناکش ہرم
 کل پھول ہالا وشال لوچن ہک سندر کیشوم
 ہنسی دھر و سدیو چھپاٹی چھلیو شری دامنم
 جل ٹوٹے گج رکھ لینیو لنگا چھید دیو رادغم
 سبت دیپت کھنڈ چودہ بھون کینے رام جی ایکو پلم
 درویدی کی لاج راکھی کہاں لوں اپسا گرم

کھل گئی کی سیوا۔ گائتیری باٹھ اور تھپی ویل پل کو جل ستیچنا۔ گئیانی سنتوں
 کی سیوا کرنی۔ ایجاد نشی کا برت۔ ہے لکشمی چاروں دروں کو جو کوئی
 اسے ٹپھے یاٹھے۔ اور عمل کرے اُس کا کلیان ہوگا۔ اس کی مہا کہی
 نہیں جا سکتی۔ شرمید بھگوت گیتا مکتی اور بھگتی کے دینے والی ہے



بڑے بڑے دانوں کا بھیل دیتا ہوں جو اشخاص باقاعدہ طور پر گیت کا پاٹھ کرتے ہیں اور جو پریم اور شردھاکے ساتھ اسے سنتے ہیں۔ ہری دوار کی سیڑھیوں پر گنگا نٹ پر ٹہنی یا پھیل کے پاس بیٹھ کر ہری مندر یا دیوگی پورہ استھان میں بیٹھ کر اسے پڑھتے ہیں۔ ان کو کلیگ کے جتنے پاپ ہیں۔ وہ نہیں لگتے۔ اور دکھ کدیش سے وہ مکت ہو جاتے ہیں۔ جو جیو یہ چار سادھن۔ گنگا نٹان گیت پاٹھ۔ گائتری پاٹھ۔ سادھ سنہا کی سیوا اور گو بند بھجن کریں گے۔ ان کے پرتاپ سے کلیگ کے پاپ ان کے نزدیک نہیں آؤ گئے۔ جو شخص اسکاوشی۔ امارس اور پورناشی کے دن گیت پڑھے اسے ہزار گنڈوں کے دان کا بھیل ملتا ہے۔ پتریکش میں پاٹھ کرے تو سب تیسروں کا ادھار ہو۔ اور وہ سیکینٹھ باسی ہو کر اشیر بادویں اور مکتی پر اپت ہو۔

جو جیو ساری گیت کا پاٹھ کرے اس کا تو کہنا ہی کیا۔ جو ایک اوصیائے یا ایک شلوک باقاعدہ پڑھے۔ تو مکتی اور بھگتی حاصل ہوں۔

جو دوسروں کو سادے اس کو گنڈوان کا بھیل دے
اس جیو کے ادھار کے چھڑا ستے ہیں۔ گنگا اشان گیتا پاٹھ۔

ڈنڈوت کرنے کے بعد مہاراجہ اندر پورے۔ مہاراج
وہ حیتز بھیج روپ دہاری میرے تخت کا حقدار کیسے ہو گیا۔ جبکہ
اس نے کوئی دان۔ یں۔ یگیہ وغیرہ نہیں کیا۔ میں نے تو کئی بار
استو میدھ یگیہ کیا۔ تب جا کر کے کہیں آپ نے مجھے اندر اس
بخشنا تھا۔

میں نے کہا۔ یہ شخص باقاعدہ طور پر شرمیدھ بھوت گیتا کے
اٹھارھویں ادھیائے کا پاٹھ کیا کرتا تھا۔ لیکن اس کی خواہش
بھوگ بھوگنے کی تھی۔ لہذا جب اس کی روح نے نفس عمیری سے
بروز کیا۔ تو میں نے حکم دیا کہ اسے پہلے بھوگ بھوگنے دو
اس لئے آئندہ بھوگ کا سہارا اسن دیا گیا ہے۔ تم جا کر اس
کے آئندہ بھوگ کا سامان کرو۔

دولراج اندر نے اندر پوری میں واپس آکر ایسا ہی انتظام کر دیا۔ اور
وہ حیتز بھیج روپ دہاری تھوڑے دنوں کے بعد سیر ہو گیا۔ تو
میں نے اسے سکینٹھ میں بھیج دیا۔

جو برہمن۔ سادھو۔ وشنو۔ یوگی۔ اٹھارھویں ادھیائے
کا پاٹھ کرتے ہیں۔ ان کو میں استو میدھ یگیہ کا پھل دیتا ہوں۔
میں نے کئی گنوؤں کے دان کا۔ اسنکھ چندرائین برت کا۔ اور بھی

اٹھارھویں اوصیائے کا مہنامہ

سب سے لکشمی، اجودرہ دریاؤں میں شری گساجی۔ دیوناؤں میں ہری
کو نیرتھوں میں پشکر راج کو۔ پرتوں میں کیلاش پرست کو۔ رشیوں میں
ناراجی کو اور گنڈواں میں کام دھینو کو حاصل ہے۔ وہی شری گیت جی کے
اٹھارھویں اوصیائے کو حاصل ہے۔ سنو!

سمیرا پرست پر مہاراج اندر کی سبھا لگی ہوئی تھی۔ بے تے میں لکھ
ایک چتر بھج روپ دھاری کو لائے۔ اور بولے! مہاراج! اٹھئے اور
ان کو اپنی جگہ پر بٹھینے دیجئے۔ دیوراج اندر نے اس چتر بھج روپ کو
پر نام کر کے اپنی گدی پر بٹھا دیا۔ اور اپنے گورو شری برہمپتی جی
سے دریافت کیا۔ کہ گوردجی اس نے کو لے لیا ہے۔ جس سے یہ
میرے تخت کا حق دار ہو جائے۔ میرے خیال میں تو اس نے کوئی مین
وان نہت۔ گیم یہ نہیں کیا۔ نہ ہی کوئی تالاب لگوایا ہے۔ اور نہ ہی کوئی
گنڈواں بنوایا ہے۔

برہمپتی جی بولے۔ چلو شری نارائن جی سے دریافت کریں
تب سب میرے پاس آئے۔

نبیر بہن نے ایسا ہی کیا، تھی کی روح اُسی وقت قفسِ عسری سے پرواز کر گئی۔ اس کی دیو دیہی کو لینے کے لئے سو رنگ سے یوان آئے جب ہاتھی یوان میں سوار ہوا۔ تو پولا بارجن! میں اپنے گزشتہ جنم میں راجہ تھا۔ میں نے ایک بار ہاتھیوں کی رانی کروائی تھی جس میں کہ میرا تھی مارا گیا تھا ابیں بھی اُسی کے غم میں مر گیا۔ دوسرا راجہ نے حکم دیا۔ کہ مجھے ہاتھی کی جھون میں ڈالا جائے۔ میں ان سے ظہر ہوا۔ کہ مجھے یہ بتا دیا جائے کہ میری مٹی کب ہوگی۔

انہوں نے فرمایا۔ شرمید بھگوت گیتا کے سترھویں ادھیائے کا پاٹھ سننے سے تیرا کلیان ہوگا۔ دیکھو آج آپ کی اور نپٹ جی کی کرپا سے میرا ادھار ہو گیا ہے۔ اور میں بکینٹھ کو حارہا ہوں۔

یہ کہہ کر ہاتھی سو رنگ کو چلا گیا

ہے لکشمی! یہ سترھویں ادھیائے کا مہاتم ہے جو کہ تم نے سنا ہے۔

راجہ نے وہی ہاتھی راجہ دو شاشن اسے دیدیا۔

بیڈٹ اسے اپنے گھر لے آیا۔ وہاں آکر بھی ہاتھی نے نہ تو کچھ
اکھایا ہی نہ پییا۔ اپنے استکان پر کھڑا روتا رہا۔

برہمن نے راجہ کو اطلاع دی۔ راجہ خود آیا۔ بڑے بڑے قابل
طیبب جو اسے۔ اُن سب نے یہ رائے ظاہر کی۔ کہ ہاتھی کو مرض وینو
تو کوئی نہیں اس کو کوئی دوا جانی حد نہ ہے۔

تب راجہ نے ہاتھی سے دریافت کیا۔ کہ اسے ہاتھی تجھے کیا تکلیف
ہے۔

ایشور کی قدرت ملاحظہ ہو۔ ہاتھی کو اس کی درگاہ سے اسی وقت
ذبان عطا ہوئی۔ بولا۔ راجن! یہ برہمن بڑا دہرا نال ہے۔ اس کے گھر
اُن تو وہی کھا سکتا ہے۔ چونکہ پُٹن آتما ہو۔ میں پانی جیو ہوں۔ میرے منقر
میں کہاں؟

برہمن بولا۔ راجن اپنا ہاتھی لوٹا لیجئے

راجہ نے کہا۔ دان وکیر میں اسے نہیں پھیر سکتا

ہاتھی نے برہمن سے کہا! بیڈٹ جی! اگر آپ کے گھر شرمید

تنگوت گیت ہو۔ تو آپ مجھے اس کے ستر صوبوں آ صیائے
کاپاٹ سٹائیے۔

ہے کشمی! ملک منڈلیک میں دو شاشن نامی ایک راجہ تھا۔ اُس نے ایک دوسرے راجہ سے ہاتھبندوں کی لڑائی کی شرط باندھی۔ دوسرے راجہ کا ہاتھی جیت گیا۔ اور دو شاشن کا ہاتھی ہار گیا کچھ دنوں کے بعد ہاتھی مر گیا۔ راجہ بڑا متفکر ہوا۔ ایک تو شرط ہاری دولت گئی دوسرے ہاتھی مرا۔ تمسیرے لوگوں میں مذاق اڑا۔ اسی بات کے غم میں اور لوگوں کے کہنے سننے سے تھوڑے ہی دنوں کے بعد راجہ بھی چل بسا

حبیب میدوت راجہ دو شاشن کو بچکا کر دہرم راج کے پاس لے گئے۔ تو وہاں سے حکم ہوا۔ کہ اسے ہاتھی کی جُون میں ڈالو

راجہ دو شاشن نے سنگدھپ میں ہاتھی کی جُون پائی۔ اور شاہی ہاتھیوں میں جگہ ملی۔ راجہ دو شاشن کو اپنا سابقہ حبیم یاد نما۔ دن رات یاد کر کے رو دے نہ کچھ کھاوے نہ پیوے

ایک دن دربار میں ایک نیپٹ آیا۔ اُس نے موجودہ راجہ کو ایک شلوک سنایا۔ شلوک سن کر راجہ نے نیپٹ سے کہا۔ نیپٹ جی جو راجہ ہے سو مانگو۔

نیپٹ بولا۔ ہمارا راج۔ بھگوان کا دیا اور تو سب کچھ موجود ہے۔ ایک ہاتھی نہیں۔

گورو نے جب دیکھا۔ تو بولے اسے سوار کھ۔ تو نے مجھے دیکھ کر
اس لئے آنکھیں بند کی ہیں کہ تو سبھا میں آسن پر بیٹھا ہے۔ مجھے میر
جھکا کر نسیکار کرنے سے تیرا مان گھٹیسکا۔ جا رہے اکیانی! میں تجھے
شراب دیتا ہوں۔ کہ تو ہاتھی ہوگا۔

اس نے کہا ستیہ پن! مگر میرا دھار کب ہوگا۔

گورو نے کہا۔ جب کوئی شری گیتا جی کے سولہویں ادھیائے کا
پاٹھ تجھے سنائیگا۔ تب تیرا اکیان ہوگا۔

سادھو کی بات سن کر بہاراجہ کھڑک باہونے اپنے راہکار کو گدی
پر بٹھا کر خود غنچکوں کی راہ لی۔ اور جب تک زندہ رہے۔ شری گیتا جی کے
سولہویں ادھیائے کا پاٹھ کرتے رہے۔ جب وفات پائی۔ تو
سکینٹھ میں جگہ ملی۔

اُسے کشن ہی یہ سولہویں ادھیائے کا پھل ہے۔

شرعیوں ادھیائے کا نہما

شرعی نارائن جی نے یوں گوسراستانی کی۔

کہ ایک سادھو بازار کے عین درمیان میں چلا جا رہا ہے۔ لوگوں نے کہا۔ مہاراج! یہاں سے ہٹ جائیے نہیں، نوہا تھی آپ کو مار ڈالیگا۔ سادھو بولا۔ نارائن! نارائن! بچہ بنا آئی کے بھلا کوئی کیا مارے گا۔ اتنے میں لوگ کیا دیکھتے ہیں۔ کہ ہاتھی سادھو کے نزدیک اگر جھک گیا اور اس کو پیام کیا۔

لوگوں نے راجہ کو خبر کی وہ بھی وہاں آ پہنچا۔ سادھو نے ایک شلوک بڑھ کر ہاتھی ریل چھڑکا ہاتھی کی روح نفس عنصری سے پرواز کر گئی۔ سو رگ سے یوان آئے۔ اور وہ سوار ہو کر چلا۔ جاتی بار ہاتھی راجہ سے یوں گویا ہوا۔ راجن! میں آپ کو دہراتا جان کر آپ کے شہر میں اس خیال سے رہتا تھا۔ کہ کبھی نہ کبھی ضرور کوئی پُرن آتما میرا ادھار کرے گا۔ یہ کہہ کر ہاتھی رخصت ہوا۔

مہاراجہ نے سادھو سے دریافت کیا۔ مہاراج! یہ ہاتھی کون تھا اور آپ نے کونسا شلوک پڑھا ہے۔ جس سے ہاتھی کی مگنی ہو گئی۔ سادھو نے کہا۔ راجن! یہ بچے جنم میں بڑا گناہی تھا جگوت سنگت میں اس کی بڑی عیش تھی یک دن سجا میں اس پر بیٹھا تھا کہ اس کا گورو آیا۔ اس نے سوچا۔ اگر میں اس کے استقبال کے لئے اُٹھا۔ تو میری ہٹھی ہوگی۔ لہذا آٹھ مہینے بند کر کے چپکا ہو رہا۔

والس اگئے۔ اپنے راجہ کو تخت پر بٹھا کر خود عبادت کے لئے
 جنگلوں میں چلے گئے۔ وہاں جا کر ہر روز شرمیدھ گھوٹ گیتا کے
 بندھویں اڑھیاٹے کا پانچھ کرنے لگے اور مکتی حاصل کی۔
 اُسے کشمی باد شرمیدھ گھوٹ گیتا کے بندھویں اڑھیاٹے کا
 بہانہ ہے۔ جو میں نے کہا ہے۔ اور تو نے سنا ہے۔

سولھویں اڑھیاٹے کا بہانہ

شری ناد این جی فرماتے ہیں۔
 اُسے کشمی باد شرمیدھ گھوٹ گیتا کا نام کھڑک باہو تھا۔ وہ راجہ پڑھی
 دھرماتما تھا۔ اس کے راجہ میں گھر گھر مندر تھے رعیت خوشحال تھی
 دودھ اور شہد کی تہریں بہتی تھیں
 بہار راجہ کے پاس بہت سے ہاتھی تھے۔ ان میں سے ایک ایسا
 تھا۔ جو کسی کے قابو میں نہ آتا تھا۔
 ایک دن وہ ہاتھی بدست ہو کر بازار میں چلا جا رہا تھا۔ لوگ ملے
 خوف کے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ کہ اتنے میں انہوں نے پکچھا

کے پاس درخت کے پاس گھوڑے کو باندھ دیا اور خود اندر تشریف لے گئے
 دیکھا کہ سادھو اپنے لڑکے کو شرمیدہ لہکھوت گیتا کے بندھو یا نصیحت
 کا یا ٹھسکیھا رہا ہے۔ ایک درخت کے پتے پر سادھو نے ایک شلوک
 لکھ کر اپنے لڑکے کو دیا۔ وہ پتے لے کر گیتا سے باہر آیا۔ پتے کو دیکھتے
 ہی گھوڑے کی روح نفس عنصری سے پرواز کر گئی۔ اور سو رنگ
 لوک سے بلوان آکر اُسے لے گئے۔ مہاراج پانی پی کر باہر نکلے
 تو دیکھا کہ گھوڑا مرا پڑا ہے۔

بڑے حیران سے ہو کر مہاراج نے سادھو سے دریافت کیا
 کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

سادھو یوں لارا جن! اُس پتے کو دیکھ کر جس پر کہ گیتا کا شلوک
 لکھا ہوا تھا۔ گھوڑے کی ہمتی ہو گئی۔

مہاراج بولے! یہ گھوڑا کون تھا۔؟ سادھو نے کہا۔ راجن!
 گذشتہ جنم میں یہ تمہارا وزیر تھا۔ تم کو مار کر اس نے راجہ کیا تھا
 جب یہ سزا توڑک نصیب ہوئی۔ اُس کے بعد گھوڑا اپنا۔ تم
 نے خریدا۔ جب اس نے سیر لایا تھا۔ تو یہ کہتا تھا۔ کہ تم مجھے
 نہیں پہچانتے۔ مگر میں نہیں پہچانتا ہوں۔

اس کے بعد مہاراج سادھو کو منسکھار کر کے اپنے محلوں کو

ایک دن راجہ سید رہا تھا۔ اور پاس ہی چند ملازم بھی سو رہے تھے۔ رات بھر تڑپنے سے موقع غنیمت سمجھ کر سب کو قتل کر دیا۔ اور خود گدی پر بیٹھ گیا۔ بہت عرصہ تک راجہ یہ کرنے کے بعد خود بھی راہی عدم ہوا۔ دھرم راج کی خدمت میں جب وہ پیش کیا گیا۔ تو انہیں نے حکم دیا کہ اسے ترک میں ڈالو۔

بہت عرصہ تک گھوڑے گئے اور وہ سنگدھری میں گھوڑا بنا۔

مہاراجہ سنگدھری گھوڑے خریدنے کی عمر بن سے سوداگر اسپان کے پاس آئے۔ اس گھوڑے نے انہیں دیکھ کر ہر پڑا یا۔ سوداگر بولا۔ مہاراج یہ گھوڑا آپ کو منسکار کر رہا ہے۔ مہاراج بولے۔ یہ نہیں سبائی یہ منسکار نہیں کرتا۔ کچھ اور معاملہ ہے۔

دوسرے گھوڑوں کے ساتھ مہاراج اسے بھی خرید کر اپنے محلوں میں واپس لائے۔

ایک دن مہاراج اسی گھوڑے پر سوار ہو کر جنگل میں شکار کھینے کے لئے گئے۔ اور شکار کھینچتے کھینچتے وہ بے نیل گئے۔

مہاراج نے بیاس سے بے چین ہو کر ایک سادھو کی کٹیا

کا پاٹھ کرنے والے سنتوں کے استہسان کا جن مسمیاء سے نمائندہ
لگا گا۔

مہاراج! سادھو کو منہ مار کر کے، حیدرستانی کو واپس گیا اور اپنے
پد پھنسے بیروہ و شرعی گیتا جی کا چودھوں و مسمیاء کے سنتوں سے
ان کا اڑھیا چھوڑ کر، مسمیاء کے بعد سکھ پیٹھ میں چلے گئے۔
اے لکشمی! یہ چودھوں و مسمیاء کے پاٹھ کا پھیل پھیل گیا
میں سے کہہ دو۔ اور تمہارے نمائندے

پندرہویں باب مسمیاء کا دہاگم

شری زاد این جی دیں کو ہر انتہائی کرتے ہیں

اے لکشمی! اتر دیش میں نرسنگھ نامی ایک راجہ تھا۔ راجہ کو اپنے
مستری پر بڑا اعتبار تھا۔ اس کا خیال تھا کہ میرا مستری بڑا شیک ہے
مگر دراصل معاملہ ایسا نہ تھا۔ وہ مستری بڑا ہی دغا باز تھا
اس کی خواہش تھی کہ جس طرح سے بھی ہو۔ راجہ کو ہلاک
کر کے خود کو مت کر دیں۔

ہوئی ہے۔ یہ کہہ کر وہ دونوں چلے گئے۔

ہمارا جب کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ انہوں نے سادھو سے دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

سادھو بولا۔ راجن! یہاں میرا گورو رہتا تھا اور میری روز شری گیتا جی کے چودھویں ادھیائے کا یا پڑھ کر تا تھا میں بھی ویسا ہی کرتا ہوں۔

ہمارا راج پوتے۔ آپ دہنہ میں مجھے ان کے گزشتہ جنم کے حالات سنائیے۔

سادھو بولا۔ راجن! یہ خرگوش ایسے گزشتہ جنم میں برہمن تھا اور یہ گیتا اس کی استری تھی۔ یہ برہمن کے کہنے میں نہ تھی۔ اس نے اسے بہت سمجھایا۔ مگر اس نے ایک نہانی بلکہ الٹا اپنے شوہر کو زہر دے کر مار دیا۔

جب مرنے کے بعد دونوں کو شری وصرم راج کے دربار میں حاضر کیا گیا۔ تو وہاں سے حکم ملا کہ شوہر کو خرگوش بنا۔ اور استری کو گیتا کا جنم دیا جاوے

دونوں نے دریافت کیا کہ پورا ادھار کب ہو گا؟

دھرم راج پوتے راج شری گیتا جی کے چودھویں ادھیائے

مہاراج نے اُسی وقت سونے کی رنجیروں سے آراستہ کر کے
اور نخل ڈولوں میں بٹھا کر سنگدیپ بھیج دیئے۔

مہاراجہ سنگدیپ نے جب کٹوں کو دیکھا۔ تو نہایت خوش
ہو کر گویا ہوئے۔ یہ ہمارے دوست نے بہت اچھا کیا یہ اس
حکبہ نہیں پائے جلتے۔

ایک دن مہاراجہ سنگدیپ کٹوں کو ساتھ لے کر شکار کھیلتے
کے لئے گیا۔ اور بھی بہت سے ساتھی ساتھ تھے۔ شری
نہارھیں اور شکار شروع ہوا۔ ایک خرگوش کے پیچھے دوڑے۔
خرگوش دوڑ نکلیا گیا۔ کتے نے اُسے کاٹا تھا۔ اُسے خون بہ رہا تھا۔
اُسی خون کے نشانات پر کتا دوڑا سوا جا رہا تھا۔ مہاراجہ بھی گھوڑے
پر سوار تعاقب میں تھے

دوڑتے دوڑتے کتا اور خرگوش ایک سادھو کی کٹیا کے پاس
والے تالاب میں گرے مہاراج بھی پہنچ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں۔ کہ تالاب
میں گرنے کے ساتھ ہی دونوں کی روح فقس عنصری سے پرواز کر
گئی۔ دونوں نے دیو دیہی پائی۔ اور بوائلوں میں سوار ہو کر سورگ
کو جانے لگے۔ مہاراجہ کو دیکھ کر دوہوئے کہا۔

مہاراج! آپ دھقیہ ہیں۔ آپ کی وجہ سے ہمیں نجات حاصل

اے لکشمی۔ یہ ہے تیرے صوبے اوصیائے کامہاتم۔ اگر کوئی
بھولے سے بھی گیتا پڑھے۔ تو وہ بھی میری ذات میں داخل ہو
جاتا ہے۔

چودھویں اوصیائے کامہاتم

شری نارائن جی نے فرمایا
اے لکشمی! ملک کشمیر کے سربراہی کستیسور سوربہ ورنما
نائی راجہ حکمران کرتا تھا۔ سنگدھپ کے راجہ سے اُس کے دو تار
تعلقات تھے۔ وہ ہر سال اُسے موتی جو اہرات اور گھوڑے وغیرہ
ارسال کیا کرتا تھا۔

ایک دن راجہ سوربہ ورنما نے بھی اپنے وزیر سے مشورہ
کیا۔ کہ یہ میں مہاراجہ سنگدھپ کو کوئی تحفہ بھیجنا چاہیے۔ لیکن
کیا بھیجنا چاہیے؟

وزیر نے کہا۔ مہاراجہ! اور تو وہاں کسی شے کی کمی نہیں ہے
اس جگہ سے کسی شے نہیں ہوتی۔

تب اس عورت نے جیڑا لہی کا حنیم پایا۔

ایک دن وہ ربا کے کنارے کنارے چلی جا رہی تھی۔ دیکھا کہ
ایک سادھو شری گیتا جی کے تیرھویں ادھیائے کا پانچھک
رہا ہے۔

جو نہی اس نے پاٹے سنا۔ اس کی روح قفسِ عنبری سے پرواز
کر گئی۔ اور اس کے لئے سوگ سے ہوان آئے۔

سادھو نے دریافت کیا۔ اُسے عورت تو نے کونسا بن کیا ہے۔
جی سوگ کو جا رہی ہے۔

عورت نے کہا۔ مہاراج! آپ کے پاٹھ کے پہل سے سوگ کو
جا رہی ہوں۔ میری ایک التجا ہے۔ اگر آپ قبول فرماویں۔ تو عرض
کروں۔

سادھو نے کہا۔ کہو۔

عورت نے کہا۔ مہاراج جس شیر نے مجھے کھایا تھا۔ اس کو
بھی ایک شلوک کا پہل دیجئے۔ تاکہ اس کا بھی کلیان ہو جائے
سادھو نے ایسا ہی کیا۔ شیر نے بھی فوراً ہی دیو دیہی پائی
شیر اور وہ عورت دو توبان میں سوار ہو کر سوگ کو
پہنچ گئے۔

ہو کر ادھر ادھر ماری ماری پھرنے لگی۔ نام کے قریب وہ آدمی اسے
 بلا دونوں رشتوں کے تلے بیٹھ کر راز و نیاز کی باتیں کرنے لگے۔ اسے
 میں ایک شیر آیا۔ عورت ڈری۔ شیر بولا۔ اسے عورت میں تجھے
 کھاؤنگا

عورت نے کہا۔ میں نے کہا کیا ہے۔ جو تم مجھے کھاؤ گے۔ تم
 یہ تو بتاؤ۔ کہ تم ہو کون؟

شیر بولا۔ میں اپنے گزشتہ جنم میں برہمن تھا۔ بڑا لالچی تھا
 اور صوبٹ بولا کرتا تھا۔ جو ابھی کھیدا کرتا تھا۔ ایک دن صبح اٹھ
 کر گھر سے ہو چلا۔ تو راستے میں ایسا گر کہ جان بچ گئی۔

دھوت پڑا کہ دہرم راج کے پاس لے گئے۔ دہرم راج نے
 کلمہ دیا۔ کہ اس برہمن کو شیر کی جوت میں ڈال دو۔

دہرم راج نے یہ کہہ کر مجھے یہ حکم دیا۔ کہ جو لوگ بد چلن
 ہوں تو انہیں کھایا کر۔ سب اس ٹھکے کے مطابق

اب میں تمہیں کھاؤں گا

ایک کہہ کر شیر نے اس عورت کو کھا لیا۔ یہ سب یاد
 اس کو پھر دہرم راج کے پاس سے سن کر دہرم راج نے حکم
 دیا۔ اسے جینڈا بنی کی جوت میں ڈال دو۔

ادھیائے کا پاٹھ سنا یا۔ اُن دونوں نے دیو دیوی پائی۔ بکینٹھ سے ہوان
 آئے۔ اور وہ سوار ہو کر چلے گئے۔ دیوی بہت خوش ہوئی۔ بولی اے
 برہمن! میرا نام آج سے ولینڈ دیوی ہے۔ مجھے اس نگر کا راجہ یہتی
 ہوں۔ یہ کہہ کر تیری بھو اتی تو اتر دھیان ہو گئیں۔

راجہ کے ہاں اولاد نہ تھی۔ اُس نے برہمن کو گدی پر بٹھادیا۔ اور
 خود تسپیا کے لئے بنوں کو چلا گیا۔
 اے لکشمی یہ شری گیتا جی کے بارھویں ادھیائے کا مہاتم
 ہے۔ جو کہ میں نے کہا ہے۔ اور تم نے سنا ہے۔

پندرھویں ادھیائے کا مہاتم

شری نارائن جی نے فرمایا۔

ملک دکھن میں ایک شہر ”پہری نام“ تھا۔ وہاں ایک بد چلن
 عورت رہتی تھی۔ ایک دن اُس نے ایک آدمی سے وعدہ کیا۔ کہ
 میں تمہیں جنگل میں بلوں گی
 وہ مقررہ وقت پر جنگل میں گئی۔ مگر وہ اُس آدمی کو نہ پا سکی۔ پریشان

دیوی نے خوش ہو کر اُسے درخت دیئے۔ اور وہ یافت کیا۔ کہ کیا
خائش ہے۔

برہمن نے سسنتان اور دہن کی اعضاء ظاہر کی
دیوی نے کہا۔ ایسا ہی ہو گا۔ مگر پہلے میرا کہنا ماننا ہو گا۔
برہمن نے کہا۔ ارشاد کیجئے۔

دیوی نے کہا۔ پہلے کوئی ایسی تدبیر کرو۔ جس کے اس بدچلن شخص
آشکا اور اسی میوا کا اڈھار ہو جائے۔

برہمن لہجے گورو کے پاس گیا۔ اور سارا حال کہہ سنایا۔
گورو نے کہا۔ ان کے اُدھار کا حلقہ تو شری نارائن جی ہی
بتا سکتے ہیں۔

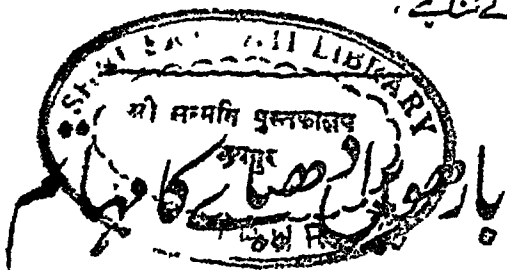
برہمن نے میری ایسا سنا کی۔ میں نے اکاش بانی کے ذریعے اُسے
کہا۔ کہ تو شری گیتا جی کے بارہویں ادھیاے کا پاٹھ نہیں سنا
اس سے اُن کی مکنتی ہو جائے گی

برہمن خود ہی مندر میں پہنچا۔ اور دیوی سے عرض کی۔ کہ شری
نارائن جی نے کہا ہے۔ کہ تو ان گہگاروں کو شری گیتا جی کا پاٹھ سنا۔
اس سے ان کا کلیدن ہو جائے گا۔

برہمن نے دیوی کے کہنے پر اُس دونوں کو شری گیتا جی کے بارہویں

گیارھویں ادھیائے کے سننے سے ادھار پڑا تھا۔ پوانوں پر بیٹھ کر سیکنیٹھ کو راہی ہوئے۔

سنت نے راجہ سے کہا۔ راجن تم بھی شری گیتا جی کے گیارھویں ادھیائے کا پانچھٹھ کیا کرو۔ تمہارا ابھی کلیان ہو جائے گا۔ راجہ ایسا ہی کرتا رہا۔ اس کا بھی ادھار ہو گیا۔ اے لکشمی! یہ گیارھویں ادھیائے کا تمہا تمہا ہے جو کہ تم نے سنا ہے۔



شری نارائن جی نے فرمایا۔ اے لکشمی راجہ شکھانند کے راجہ میں ایک بدچلن شخص اٹشکانامی رہتا تھا۔ اس کی ایک ویشلیکے ساتھ محبت تھی، وہ دو دو ایک مندر میں جا کر شراب اور گوشت کا استعمال کیا کرتے تھے جب کوئی دریافت کرتا۔ کہ تم مندر میں جا کر کیا کرتے ہو۔؟ تو کہتے ہم دیوی کی پرستش کرتے ہیں۔ وہاں ایک پرہن بھی رہتا تھا اس نے دیوی کی اُمانشا کی۔

جب پریت نے اپنا حال اس طرح سے سنایا۔ تو راجہ نے
 سنت سے پوچھا۔ اب کیا کریں۔ راجہ بولا۔ مہاراج! آپ اس کا
 کلیان کریں۔ تاکہ یہ میرے کنور کو زندہ کر دے۔ تب سنت نے
 گیتا کے گیارہ صویر ادمھائے کا پاٹھ اُسے سنایا۔ اُسی وقت
 پریت نے ویو دیہی پائی جتنے جیو اُس نے مارے تھے۔ سب
 کی کٹی ہوئی۔ راجہ کو بھی زندہ ہو گیا۔ اور اُس کا سر روپا چتر بنج
 روپا ہو گیا۔

راجہ نے سنت سے کہا۔ مہاراج میرا تیر کو ن ہے
 سنت نے کہا۔ راجن! یہ چتر بنج روپا ہی تیرا کنور ہے۔
 تب راجہ نے کنور سے کہا۔ اُسے بیٹا۔ آجھی مل
 چتر بنج روپ بولا۔ راجن کیس کا بیٹا۔ اور کیا بیٹا۔ میں کئی بار
 تمہارا بیٹا ہوا۔

راجہ بولا۔ میرے کوئی اولاد نہیں۔ میری گتی کیسے ہوگی۔
 راجہ نے کہا۔ اس بات کا تو فکر نہ کریں کل میں ایک
 بھی دیشند ہو۔ اس کی سب نگہوں کا اودھار ہو جاتا ہے۔ اور تو
 تو خود بڑا بھاری دیشند ہے۔ میں اب مٹری نارائیں جی کی ذات
 میں داخل ہو گیا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ سب جن کا کہ مٹری گیت جی سے

کھیتی باڑی کا کام کرتا تھا۔

ایک دن ایک برہمن جو کہ بھوڑوں سے بہت پڑھال تھا میرے کھیت میں آکر گرا۔ اس کے جسم پر سے جا بجا ابو بڑھاتا چیل اس کا گوشت کھا رہی تھی۔ لیکن وہ اپنا ہاتھ تک بھی نہیں ہلا سکتا تھا۔ میں ہنسا دیکھتا رہا۔ مگر میں نے اس چیل کو نہیں ہٹایا۔

اتنے میں ایک سا دھو دہاں آیا۔ پولا۔ ارے تو ہے تو برہمن۔ مگر تیرے کرم جنیڈالوں جیسے ہیں۔ تجھے میں رحم نام کو بھی نہیں تیرے کھیت کے پاس چیل برہمن کا گوشت نوچ نوچ کر کھا رہی ہے۔ اور تو اسے پرے نہیں ہٹاتا۔ دیکھتے ہیں جیو نرک کے اوصکار ہی ہیں۔

نہ ایک تو وہ جو کسی کو چوروں سے نہ چھڑا دے۔

وہ دوسرا وہ جو برہمن کی امداد نہ کرے۔ تیسرے وہ جسے پریت نے مارا ہے۔ اُسے نہ چھڑا دے۔ جن کے ہر دے میں دیا ہے۔ اُن کو اتومیا۔ دیکھ کا بھیل لیتا ہے۔ جا! میرے نر اپ سے تو پریت کی جونی پادے گا۔ اور جب کوئی گیتا پاٹھی برہمن تجھے شری گیتا جی کے گیارھویں اوصیائے سائے گا۔ تب تیری مکٹی ہوگی۔

میں شری کشمی نارائن کی پوجا بہت ہوتی تھی۔ وہاں ایک ٹھا کر دوارہ
 بھی تھا جہاں تک ایک دوان سنڈت ہر روز شری گیت جی کے گیارھویں
 ادھیائے کا پڑھ کر پڑھتا تھا۔ راجہ وہاں کتنا شاکر کرتا تھا

ایک دن راجہ مندر سے اپنے محل کو واپس آ رہا تھا۔ اُسے رستے
 میں ایک سنت ملا۔ اُس کے ساتھ اُس کے دو چیلے بھی تھے سنت
 نے راجہ کو کہا۔ ہم شری کاشی جی کے درشنوں اور اشتان کو آئے
 ہیں۔ ہمیں رہنے کو کوئی جگہ دیکھئے۔ راجہ نے انہیں ایک حویلی میں
 اتارا۔ پھر انہیں بھوجن کرایا۔ راجہ کا بیٹا بھی ساتھ تھا۔

راجہ حویلی میں کھیل رہا تھا۔ کہ ایک پریت نے جو کہ وہاں
 رہتا تھا۔ اُس کو مار ڈالا۔ ملازمین نے راجہ کو اطلاع دی۔ راجہ
 سنت کو ساتھ لے کر موقع پر پہنچا۔ سنت نے پریت سے کہا اے
 تو نے راجہ کو کیوں مار ڈالا ہے؟

پریت نے کہا۔ میں نے کئی پانی مارے ہیں۔ اگر ایک راجہ
 کو بھی مار ڈالا تو کیا سزا۔

سنت نے کہا۔ میں تجھے شری گیتا کا پڑھتا کر دس چھ دن
 سے جھڑاؤں گا۔ پہلے تو مجھے یہ بتا کہ تو اپنے گزشتہ جنم میں کون
 تھا۔ پریت نے کہا۔ میں اپنے گزشتہ جنم میں برہمن تھا۔

ہو ہی رہی تھیں کہ اتنے ہیں کہیں سے ایک برہمن وہاں آ نکلا۔ دو نو
 اُس سے ملتے ہوئے۔ کہ ہمیں شری گیتاجی کے دسویں ادھیائے
 کا پانچواں سناؤ۔ برہمن نے ایسا ہی کیا۔ وہ سنیں تو سفید رنگ کا
 اور کٹولنی دیو کنیا ہو گئی۔ انہوں نے ہاتھ جوڑ کر برہمن کا دھنیہ باد
 کیا۔ برہمن کو بڑا تعجب ہوا۔

اے بھرتگی یہ برہمن جس کی کہ ایسی اچھی جگہ موت ہوئی ہے
 وہی ہے۔ جس نے کہ سنیں اور کٹولنی کا کلیان کیا تھا۔ اور اُسی
 نیک فعل کی وجہ سے اُس کی موت ایسی اچھی جگہ
 ہوئی ہے۔

اے لکشمنی۔ یہ ہے شری گیتاجی کے دسویں ادھیائے
 کا مہاتم جو کہ تو نے سنا ہے۔

گیارہویں ادھیائے کا مہاتم

شری نارائن جی نے فرمایا۔ اے لکشمنی باتنگ بھدر
 نامی ایک شہر تھا۔ اُس کے راجہ کا نام شکھانند تھا۔ اُس نے

ہوگی۔ اور تیرے پانچ انگ ہونگے۔ ایسا ہی ہوا۔ مانس رو کے سب
 لہجوں سے میری خوشبو سے باغ باغ ہوتے ہیں یہ میرا ہی میج
 ہے۔ کہ جو کوئی پند مجھ پر سے گزرتا ہے۔ بھنم ہو کر گر پڑتا ہے۔ تو
 کون ہے۔ یہاں کیوں آیا ہے؟

ہنس نے کہا۔ یہ ہماچی کی سواری کے لئے جو چار سہنس ہیں۔
 ان میں سے میں بھی ایک ہوں۔

مانس رو میں سے موتی چکنے کا حکم ملا تھا۔ دل میں آئی کہ چلو
 شری ہما دیو جی کے درشن بھی کرنا چلوں۔ ادھر ہی آ رہا تھا۔ کہ
 مجھ پر سے گزرا۔ اور سفید سے سیاہ ہو گیا

کنولنی لولی۔ میں اپنے گزشتہ سے بھی پہلے جہنم میں برہمن کی پتی
 تھی۔ میں نے ایک مینا کا بچہ پالا تھا۔ ایک دن میرے پتی نے مجھے
 کھانا بنانے کے لئے کہا۔ میں نہ اٹھی۔ اب کنولنی ہوں۔ کیونکہ میرے
 پیٹے ایسا ہی شراب دیا تھا۔ مجھے یاد ہے۔ کہ میں نے اپنے
 شوہر سے شری گیتی جی کے دسویں اڑھیاٹے کا پاٹھ سیکھا
 تھا۔ اسی کی وجہ سے یہ میرا بیج ہے۔

ہنس نے کہا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا جس سے کہ میرا
 رنگ بھر سفید ہو جائے اور تیری بھی نکٹی ہو جائے۔ یہ باتیں

وہ اُسے میرے پاس لے آئے۔ میرے دریافت کرنے پر اُس نے مجھے بتایا۔ کہ وہ میرے درختوں کے لئے آرہا تھا۔ جو وہی وہ مانسرد میں کھینے ہوئے کنول کے پھولوں پر سے گزرنے لگا سیاہ رنگ ہو کر نہ مین پر گر پڑا۔ دھجھ میں نہیں جانتا۔

میں پیس کر حیران ہوا۔ اتنے میں اکاش بانی ہوئی اُسے مہادیو جی! آپ سوچ نہ کیجئے یہ سنس کلنی سے ہو کر گذرا تھا اس لئے سیاہ رنگ ہو کر گر پڑا ہے۔ سارا حال کلنی خود بتائے گی۔

تب میں نے کسی سے دریافت کیا۔

کنولنی بولی! مہاراج! میں ابے گزشتہ جنم میں اسپر تھی اور میرا نام پدمادتی تھا شری بھاگرتی کے کنارے ایک برہمن ہر روز اسٹناں کر کے شری گبتا جی کے وسویں ادھیائے کا پڑھ لیا کرتا تھا۔ مہاراج اندر ڈرے۔ کہ کہیں تپ کے بیج سے میرا میرا احبہ نہ بتیائے۔ لہذا اُس کا تپ کھنگ کرنے کی غرض سے مجھے اُس کی خدمت میں بھیجا۔

میں اُس یوگی کے پاس سے ہو کر گذری۔ جو وہی اُس کے انگ سے میرا انگ چھوؤا۔ اُس نے مجھے شراب دیا۔ کہ تو کنولنی

دسویں ادھیائے کاہمہاتم

شری ناراین جی نے فرمایا۔ اے لکشمی! شری کاننشی جی میں
ایک ہری بھگت برہمن دھیر جی نامی رہا کرتا تھا۔ ایک دن جب وہ
شری وشواناتھ جی کے درشنوں کے لئے گیا۔ تو راستے میں دھوپ
کی شدت سے گھبرا کر بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اتنے میں وہاں شری
مہادیو جی کا ایک گن بھرنگی نامی آیا۔ برہمن بے ہوش پڑا دیکھ
کر اس نے سارا حال شری مہادیو جی کی خدمت میں جا کر کہہ
سنایا۔

شری مہادیو جی نے کہا۔ بھرنگی! تجھے میں اس برہمن کے
گذشتہ جنم کا حال سناتا ہوں۔ ایک بار میں اور یارتی کیلاش
نرپیت پر بھیجے تھے۔ کہ اتنے میں برہما کی سواری کاہنس چو کہ
میرے درشنوں کے غرض سے وہاں آ رہا تھا۔ جھیل مانسرو
پر سے اڑتا تھا۔ جو نہی ایک کنیل کے پھول پر سے گزرا۔ سیاہ
رنگ کا ہو کر زمین پر گر پڑا۔

میرے گنوں نے مجھے اطلاع دی۔ اور میرے حکم پر وہ

کو درخت پر سے ایک اور لپٹا چ (شودر) اتر آیا۔ اور کہنے لگا۔ مجھے
بھی وہ شلوک سنا۔

اتنے میں آکاش سے پوان آئے۔ اور پیت اور لپٹا چینی
ان میں سوار ہو کر بکینٹھ کی طرف چلے گئے۔

راتے میں ان کے پوان کو دیوتاؤں نے روکا۔ اور دریافت کیا۔ کہ
تم نے کون سے ایسے پُن کئے۔ جن کی وجہ سے تم اتنی جلدی بکینٹھ
کو جا رہے ہو۔ تیر تھ۔ اشنن۔ برت۔ تیسیا۔ دان پُن الیا کوٹی
بھی کرم تم سے نہیں ہو سکا۔ جس کا صلہ یہ ملا ہو۔ اُس پار برہم
کی پرستش نہیں کی

انہوں نے کہا۔ کہ ایک برہمن سے مٹری گیتا جی کا ایک شلوک
سنایا۔ اُسی کے پرتاپ سے بکینٹھ کو جا رہے ہیں۔
اے لکشمی! یہ مٹری گیتا کے لوگوں کو وصایا
کا کہا تم ہے۔ چو کہ تم نے سنایا ہے۔



وہ مرگیا اور پریت بن کر ایک درخت پر رہنے لگا۔

ایک اور بھکاری برہمن بھی اُسی نگر میں رہتا تھا۔ اُس کی استری بڑی گھٹا تھی۔ جب وہ دو نو مرے، تو وہ بھی پریت بن کر اُسی درخت پر آ رہے۔

ایک دن استری نے جو کہ اب پشا چنی ہو گئی تھی، پریت سے دریافت کیا۔ کہ پچھلے جنم میں میں تم کون تھے؟
پریت نے کہا۔ میں برہمن تھا۔

پشا چنی۔ تم نے وہ کونسا پن کیا ہے۔ جس کی وجہ سے تم کو پچھلے جنم کا حال معلوم ہے؟

پریت۔ میں نے ایک برہمن سے ادھیا تم کرم منا تھا۔
پشا چنی، اور کیا پن کیا ہے۔ اور وہ برہمن کون تھا
اور ادھیا تم کرم کیا ہوتا ہے؟

پریت۔ میں نے اور کوئی پن نہیں کیا۔ البتہ بھگوان شری
کرستن چند رچی بہاراج نے شرمید بھگوت گیتا میں جو ایدیش ہلبہ
ارجن کو دیا ہے۔ اُس کے نوین اَدھیا کے ایک
شلوک مناس ہے۔

کہ کہہ کر پریت نے پشا چنی کو وہ شلوک سنایا۔ شلوک مثن

برہمن بولا۔ ٹیپو ویدیا پٹھی ہوں۔ اس شہر میں ایک گیتا پاٹھی
سراوھو رہتا ہے

برہمن نے اس سراوھو سے انتخاب کی کہ اس بجے کو شری گیتا
جی کے آٹھویں ادھیائے کا پاٹھ سنا ہے۔

سراوھو نے ایسا ہی کیا۔ بکرا اولوہ بھی پا کر سیکنیٹھ چلا گیا۔ اور جاتی
بار برہمن کو کہہ گیا۔ اے برہمن! تو بھی شری گیتا جی کا پاٹھ کیا کرتیرا
کلیان ہوگا۔

اس سے وہ برہمن بھی گیتا پاٹھ کرنے لگا۔
اے لکشمی! یہ شری گیتا جی کے آٹھویں ادھیائے کا مہاتما
جو کہ تو نے سنا ہے۔

توہن ادھیائے کا مہاتما

شری نارائن جی نے فرمایا۔
دکشن دسٹیس میں ایک مشورہ بھائی ششوا نامی ہے
تھا۔ وہ بڑا ہی بدخلین تھا۔ ایک دن شراب اس کے گلیجے پر لگ

والے دن کون دان کرنا چاہیے۔؟
برہمن نے کہا۔ کالے آدمی کا۔

راجہ نے ایک لوہے کا آدمی بنوا لیا۔ اُس کی آنکھوں میں لعل
جڑوا لئے۔ طلائی لباس پہنایا۔ تباستان کے بعد اُسے دان کیا
وہ آہنی پتلا بنسا۔ راجہ ڈرا۔ وہ آہنی پتلا بھیر ہنسا۔
وہ آہنی تیلہ برہمن کی طرف دیکھ کر بھیر ہنس کر کہنے لگا۔ ارے
تو مجھے کیا دان میں لے گا؟

برہمن۔ تیرے جیسے کئی لئے ہیں۔
آہنی پتلا۔ مجھے تو وہ وجہ تباہی سے تو نے ایسے متعدد دان
حاصل کئے ہیں۔

برہمن۔ جو کُن مجھ میں ہیں وہ میں جانتا ہوں
تب وہ آہنی پتلا زور سے ہنس کر بھٹ گیا۔ اور اُس میں سے کالے
کی مورقہ نگی۔ برہمن نے شری گیتا جی کے آٹھویں ادھیائے کا
پانچواں اور اُس مورقہ پر چل چھڑکا۔ وہ فوراً دیو دیہی پا کر بکینٹے
کو چلی گئی۔

بکے سے کہا تم بھی کوئی ایسا شبہ کہو جس سے کہ میری
ملکٹی ہو۔

برہمن نے قربانی کے لئے بکرا خریدا۔ جب اُسے قربان کرنے لگا۔ تو وہ ہنسا۔ برہمن نے سبب دریافت کیا۔

بکرا پولا۔ میں بھی اپنے گذشتہ جنم میں بے اولاد تھا۔ مجھے بھی بہنوں نے یہی یگیہ کرنے کیلئے کہا تھا۔ بہت تلاش کرنے پر بھی مجھے بکرا نصیب نہ ہوا۔ آخر میں نے ایک بکری کا بچہ بکری سمیت ہی خرید لیا۔ جب قربانی کا وقت آیا۔ تو بکری بولی اے برہمن۔ تو برہمن نہیں۔ پانی بنے۔ جو میرے بچے کی قربانی کرتا ہے۔ کسی کے بیٹے کو مارنے سے تیرے گھر بیٹا نہیں ہوگا۔ بکری نے بہت کچھ کہا۔ مگر میں نے اس کی ایک نہ سنی۔ اس نے شراب دیا۔ کہ جاتیری گردن بھی ایک دن اسی طرح کاٹی جائے گی۔ یہ کہہ کر بکری مر گئی۔ تھوڑے دنوں کے بعد مکر دہرم راج کی خدمت میں پہنچایا گیا۔ دہرم راج نے نرک کا حکم دیا۔ نڈوں رک بھونگنے کے بعد بدہ رشتے اور گھوڑے کی جوں پائی۔ بہت دکھ جھیلے۔ اب بکرے کی جوں پائی تھی۔ خیال تھا کہ اب شکوہ پراپ ہوگا۔ مگر اب جھڑالے کر تم میری گردن پر سوار ہو گئے ہو۔

برہمن نے کہا۔ کہ اے بکرے سُن۔ کورو کشینر میں راہب ہیندر موثرما اسٹان کے لئے آیا۔ برہمن سے دریافت کیا۔ کہ گرہن

پلایا۔ خوب کھلایا پلایا۔ شہری گیتا جی کا یا ٹکھ کر دیا۔ پھر ہاتھ جوڑ کر
 ہاتھی پڑا۔ ہمارا ج میرے تیا کا کلیاں کھجے اس کو ایشیراؤ دیجئے۔
 برہمنوں نے ایشیراؤ دی۔ ستکو کن سانپ کا جسم ترک کر کے
 سیکنٹھ کو چلا گیا۔

اے نکشمی،۔ یہ ساتویں اُدھیائے کا مہاسم ہے۔ جو کہ تو نے
 سنائے۔ جو اسکو پڑھ لیکھا اور سننگا اس کو مٹنی حاصل ہوگی۔

آٹھویں اُدھیائے کا مہاسم

شہری ندرائیں جی نے فرمایا۔ اے نکشمی! شہری زربداجی کے کنارے
 ایک گاؤں میں سو شرماسی ایک دھندال برہمن رہتا تھا وہ سادھوؤں
 سنتوں کی بہت سیوا کیا کرتا تھا۔

ایک دن اس نے ایک سنت سے کہا۔ ہمارا ج میرے سنتان

نہیں ہے
 سنت نے کہا۔ تو گیمہ کر اور بکرے کی قربانی دے۔ دیوی مجھے
 مٹی عطا کرے گی۔

اتہوں نے کہا۔ تیرا باپ سانپ کے کاٹنے سے مر گیا ہے۔
تیرا باپ کر وڑتی تھا۔ تو اُس کی گتھی کرا۔ کیونکہ اُس کی گتھی نہیں ہوئی
رہا کے نے دوسری کے مطابق بڑا بھاری گمبہ کیا۔

اور باقی ماندہ دولت کو چاروں بھائیوں نے آپس میں تقسیم کیا
ایک لڑکے نے کہا۔ جس سانپ نے میرے پتا کو مارا ہے۔ میں
اُسے ماروں گا وہ اپنے پتا کے ساتھی سوداگروں کے ساتھ اُس
جگہ آیا۔ اور گرہا کھودنے لگا۔ جب گرہا کھود چکا۔ تو اُس میں سے
ایک سانپ نکلا۔ اور بولا ارے میرا گھر کولے براؤ کرتا ہے۔
رہا کا بولا۔ اس لئے کہ تو نے میرے باپ کو مارا تھا۔ میں تجھے
ماروں گا۔

سانپ نے کہا۔ بیٹا میں ہی تیرا پتا ہوں۔ اپنے گذشتہ جنم کے کرموں
کی سزا بھوگ رہا ہوں۔ تو میری مکتی کر۔
لڑکے نے کہا۔ یہ پتا جی آپ کی مکتی کیسے ہو سکتی ہے۔
سانپ نے کہا۔ گیتا یا بھٹی برہمن کو بٹا۔ اُس سے شری گمینا
جی کا پاٹھ کروا۔ اُس کی سیوا کروا۔ اُس کی سیوا سے ہی میرا
کلیان ہوگا۔

لڑکے نے گھر آکر شہر میں جتنے بھی گیتا یا بھٹی برہمن تھے۔ سب کو

کے چھٹے ادھیائے کا پاٹھ کیا کرتا ہوں۔ یہ سب اُسی کا پر تاپ
ہے۔

راجہ نے اپنے بیٹے کو بلا کر تاج و تخت اُس کے حوالے کیا۔ اور خود
مٹی سے سیکھ کر شرمیدہ ہنگوت گینا کے چھٹے ادھیائے کا پاٹھ کر سنے
لگا۔ جب کہ وہ پھل سے تر کال وانی ہو گیا۔ کئی برسوں بعد وہ اور
مٹی دونوں یکینٹہ و صام کو چلے گئے
اے لکشمی! یہ ہے چھٹے ادھیائے کا مہاتم جو کہ تم نے
سنایا ہے۔

ساتویں ادھیائے کا مہاتم

نشری نارائن جی نے فرمایا۔ ٹیٹل نامی ایک شہر تھا۔ اُس میں شنکو
کرَن نامی ایک دولتمند و سب سے بڑا رہتا تھا۔ وہ تجارت کی عرض سے
باہر گیا۔ اور راستے میں سانپ کے کاٹنے سے مر گیا۔ اُس کے ساتھی
اُس کی آخری رسوم ادا کر کے آگے بڑھ گئے۔ جب وہ ٹیٹل واپس
آئے۔ تو اُس واپس کے رُکے نے پوچھا۔ میرا بیٹا کہاں ہے؟

کرتے ہیں۔ اُس کے حضور درشن کرنے چاہئیں۔ وہ فوراً اُتھ بیٹھ کر
 شری کانسی جی پہنچا۔ اسٹان اور دان سے فارغ ہو کر شری بھونے
 ناتھ جی کے درشن کئے۔ پھر لوگوں سے دریافت کیا کہ یہاں کوئی رُٹیک
 منی بھی ہے۔ جواب نفی میں ملا۔

وہاں سے راجہ دکشن دیش میں گیا۔ شری دوارکا جی پہنچا۔ پھر
 شری یدری نارائن جی کو گیا۔ وہاں سے آگے اُس کا رتھ نہ بڑھا۔ راجہ
 نے سوچا۔ یہاں حضور کوئی دہراتا رہتا ہے۔ جو رتھ اُس کے نہیں
 بڑھتا۔

راجہ کو ایک پہاڑ کی غار میں ایک منی بیٹھا دکھائی دیا۔ اُس کا مڑپال
 چہرہ دیکھ کر راجہ نے اندازہ لگایا۔ ہونہ ہو یہی رُٹیک منی ہے۔ راجہ نے
 دست بستہ پر نام کیا۔ آپ کے درشنوں سے میرا جنم سنبھل ہوا۔
 منی نے کہا۔ تو بڑا دھرم کرم والا ہے۔ نوٹھیہ آتا ہے۔ پھر
 اپنے سیوک سے اُسے بھیل بھول آدی منگوا کر دیئے۔

راجہ نے دریافت کیا۔ آپ کا ایسا شیج کس کے
 بل سے ہے۔

منی نے کہا۔ میں لگوٹ مندھ سادھو ہوں۔ میں نے پُرن نو بھٹا
 کیا کرنا تھا۔ اُن ایک بات ہے۔ میں ہر روز باقاعدہ شرمید بھگوت گیتا

جو شخص گیتا پڑھی ہو۔ اُسے مجھے اطلاع دینے بغیر سو رگ کو لے جایا کرو
اے کنسنی یہ ہے شرمید بھگوت گیتا کے پانچویں ادھیائے کا
ہما تم جو کہ میں نے تجھے سنا ہے۔

پچھٹے ادھیائے کا ہما تم

شری ناراین جی نے فرمایا۔ اے کنسنی دریا گے گواوری کے کنارے
ایک گاؤں تھا

اُس کا راجہ سو شرماد بڑا ہی ٹیک تھا۔ رعیت اُس سے بہت ہی
خوش تھی۔ ایک دن کچھ سنس اُڑتے اُڑتے وہاں آ بیٹھے۔ ایک اُن
میں سے بیٹھنے کے ساتھ ہی اُڑ گیا۔ ایک برہمن نے کہا۔ اے تو
اتنی جلدی کو اُڑ چلا ہے۔ اور اتنا سبقت کیوں ہے۔ کیا تو راجہ شرمنا
نے پہلے ہی سو رگ میں پہنچ جائے گا؟

تب پرندوں کے سردار نے کہا۔ کہ ٹیک منی اس راجہ سے
بھی شرمنا ٹپتے۔ وہ سبکدھڑ کا حقدار ہے۔ اور سبکدھڑ سو رگ لوگ
سے برتر جگہ ہے۔

راجہ شرمنا نے سوچا۔ کہ جس دھرماتما کی سنس بھی تعریف

تمہاری پی بڑا ستری ہوں۔

ایک دن طوطی جنگل میں بیٹھی تھی کہ اتنے میں وہی گدھ آ گیا
طوطی اڑی گدھ نے اس کا تعاقب کیا۔ رطے رطے دو نو شمشان
بھومی میں ایک سادھو کے کاسہ کے پاس گر پڑے۔ کاسہ کا پانی جو اچھلا
تو وہ نو پٹھا۔ دو نو نے فوراً ہی دیو دیہی پائی۔ اور سو رگ سے پوان
ان کو لینے کے لئے آئے۔

طوطی کہنے لگی۔ ہم نے ایسے کو نئے ٹیک افعال کئے ہیں۔ جو
سو رگ کو جا رہے ہیں۔

طوطے نے کہا۔ میں تو نہیں جانتا۔ جب وہ دو نو دھرم راج
کے پاس پہنچے۔ تو دھرم راج اندر نے اس سے دریافت کیا۔ کہ اسے
گدھ تو اپنے گزشتہ جنم میں کون تھا۔

گدھ نے اپنے اور طوطی کے گزشتہ جنم کا سارا حال سنایا۔
سب کچھ سن کر دھرم راج اندر نے کہا کہ وہ کاسہ سر ایک
سادھو کا تھا۔ جو ہر روز شری گنگا جی میں استنان کر کے شرمید
کھگوت گیتا کے پانچویں ادھیائے کا پڑھ کر تا تھا۔ اس پر
کاسہ کے جل سے تم دو نو کو دیو دیہی پاپت ہوئی۔

اس کے بعد دھرم راج اندر نے اپنے دو توں کو حکم دیا۔

لازم ہو گیا۔ اُسے جینجیری کی عادت پڑ گئی۔ تھوڑی ہی مدت کے بعد
 اُس کے پاس بہت سادھن ہو گیا۔ اور اُس کا بیاہ بھی ہو گیا جیسا
 وہ بد خصلت تھا۔ بیوی بھی ویسی بدخلین ملی۔ وہ اُس کا کہا بالکل نہ
 مانتی۔ ایک دن اُس نے عورت کو بہت مارا۔ عورت نے اُسے زہر
 دے دیا۔ وہ موت کے بعد گدھ بن۔ تھوڑے دنوں کے بعد وہ عورت
 بھی مر گئی۔ اور وہ طوطی بنی۔ ایک دن اُس نے اپنے طوطے سے دریافت
 کیا کہ تُو نے طوطے کا جنم کیوں پایا ہے

طوطے نے کہا۔ میں اپنے گزشتہ جنم میں برہمن تھا۔ میرا گورو
 بڑا گمانی تھا۔ اُس کے ہاں بہت سے ودیارتھی دیا پڑھتے تھے
 جب گورو کسی ودیارتھی کو اُس کا پاٹھ پڑھانے لگتا۔ میں بیچ میں بول پڑتا
 گورو نے شراب دیا۔ تو طوطا ہو گا۔ ایسا ہی ہوا۔ اب تم کہو۔

طوطی کہنے لگی میں آپے گزشتہ جنم میں برہمن تھی۔ اور میں اپنے
 شوہر کا کہتہ نہ مانتی تھی۔ ایک دن اُس نے مجھے مارا۔ میں نے اُسے
 زہر دیدیا۔ بہت مدت تک رک بھو گئے کے بعد مجھے یہ جو ن نصیب
 ہوئی۔

طوطا کہنے لگا۔ تو اچھی نہیں جس نے کہ آپے شوہر کو زہر دے دیا
 طوطی بولی۔ میں نے ترک میں بہت دکھ جھیلے ہیں۔ اب میں

سادھو مجھے اس کی کوئی خبر نہیں۔ تم برہمن کو مجھ اپنی سیوا
کی آگیا دو۔

رڈکیاں آپ ہمیں شریہ بھگوت گیت کے جو تجھے ادھیائے کا
پاٹھ کا پھل اپنی کریں۔ تاکہ ہمیں نجات حاصل ہو۔ اور سکینٹھ میں
حکے ملے۔

سادھو نے ایسا ہی کیا۔ رڈکیاں نکت سپر سورگ کو چلی
گئیں۔

سادھو اور بھی درڑھ ہو کر پاٹھ کرنے لگا۔
یہ چوتھے ادھیائے کا کہا تم ہے۔ جو میں نے تم کو سنایا ہے۔

پانچویں ادھیائے کا مہاتم

نسری نارائن جی مشری لکشی جی سے فرماتے ہیں۔

پشگل نامی ایک برہمن بڑی صحبت میں بڑا کر بدچلن ہو گیا۔ وہ
شراب پانس وغیرہ کا استعمال کرتا۔ اور جو اکھیتا۔ وہ برادری سے
خارج ہو گیا۔ لہذا وہ کسی دوسرے شہر میں چلا گیا۔ اور راجہ کے ہاں

دیکھا۔ اور آرام کرنے کی غرض سے وہ ساٹے کے نیچے جا لیٹا۔ وہاں بیری کے دو درخت تھے۔ ایک کے ساتھ اُس کا سر لگا۔ اور دوسرے کے ساتھ اُس کے پاؤں لگے۔ وہ درخت گر گئے۔

انہوں نے ایک رہن کے گھر لڑکیوں کا جنم لیا۔ وہ دین رات بھگوت بھجن میں مشغول رہتیں جب وہ جوان ہوئیں تو اُن کے والدین نے شادی کے واسطے کہا۔ لڑکیوں نے جواب نفی میں دیا۔ اور جس سادھو نے ان کا ادھار کیا تھا۔ اُسے دیکھنے کیلئے انہوں نے خواہش ظاہر کی۔ اور والدین سے اجازت لے کر تیرتھ یاترا کی غرض سے گھر سے چلیں۔ جب شری کانشی جی بہمنی۔ تو شری گنگا جی کے کنارے یاد خالق میں محو انہیں وہ سادھو دکھائی دیا۔ اُن دو لوہے اُس کے پاس جا کر سر جھکا کر سیکار کی۔ اور کہا ہمارا ج آپ دینہ میں۔ اپنے ہمارا اکلین کیا ہے۔

سادھو۔ لڑکیوں تم کون ہو۔ جو میں تمہیں بہنیاں جانتا۔ لڑکیاں۔ ہم آپ کو جانتی ہیں ہم بیری کے درخت تھیں جب آپ ہمارے ساٹے ملے آرام کی غرض سے بیٹھے تھے۔ تب ہماری نمکتی ہوئی تھی ہم نے برہمن کے ہاں جنم لیا ہے۔ اور ہم بیت سکھی ہیں۔

میں نہیں لانا ہوگا۔ شرمید بھگوت گیتا کے بابٹھ سے پانی بھی سو رگ
میں جاویں گے۔

اے نکستی! یہ تیرے ادھیائے کے بابٹھ کا پھل ہے۔ جو کہ
تم نے سنا ہے۔

چوتھے ادھیائے کا مہاتم

شری نارائن جی فرماتے ہیں۔ جو شخص شری گیتا جی کا بابٹھ کرتے
ہیں۔ ان کے ساتھ چھو جانا سے پانی بھی ٹکت ہو جاتے ہیں۔
شری کشمی جی دریافت کرتی ہیں۔ گیتا پانٹھی کے سانہ چھو جانے
سے اگر کسی کی ٹنٹی ہوئی ہو۔ تو کہیئے؟
شری نارائن جی نے یوں گوہرافشانی کی۔

سنو۔ شری کانشی جی میں ایک ویشنورہا کرتا تھا۔ وہ میرور شری
گنگا جی میں انسان کرنے کے بعد شرمید بھگوت گیتا کے چوتھے ادھیائے
کا بابٹھ کیا کرنا تھا۔ اس سادھو کو مایا کا منجبال نہیں تھا۔ بلکہ تپسیا
ہی اس کا دھرم تھا۔

ایک دن وہ جنگل میں گیا۔ اور درختوں کا ایک سایہ دار جھنڈ

شرمید بھگوت گیتا کے تیسرے ادھیاے کے پاٹھ کا بھل ان کو اپن
کرو۔ تاکہ ان کا بھی کلبان ہو۔

رٹا کے نے اسی سے شرمید بھگوت گیتا کے تیسرے ادھیا
کو پڑھا۔ اس سے سب پتیر سبکیٹ میں چلے گئے

دوئوں نے شرمی دہرم راج اندر کے پاس جا کر کہا۔ کہ زک تو سارا
کا سارا خالی ہو گیا ہے۔ جو بدتوں سے وہاں مٹ رہے تھے۔ وہ اُسے
خالی کر کے بکینٹھ کو چلے گئے ہیں۔

یہ سن کر دیو راج اندر میرے پاس آئے۔ اور فریادی ہوئے۔ کہ سب
زک جیو تو آپ کی کرپا سے سو رگ کو چلے گئے ہیں۔ اب زک کون
کھونڈے گا؟

میں نے کہا۔ کہ تم گھبرا کیوں رہے ہو؟ ان کی کل میں ان کے ایک
بیٹے نے ان کا ادھار کیا ہے جس سے یہ سب سو رگ کو چلے گئے
ہیں۔ ایک بات ذہن نشین کر لو۔ کہ جو شخص شرمید بھگوت گیتا کے
پاٹھ کرے۔ یا سنے۔ اسے زک نہیں ہوگا۔ یہ میرا حکم
ہے۔

یہ سن کر دہرم راج جی چلے گئے۔ اور اپنے دوئوں کو حکم دیا۔ کہ
جو کوئی شرمید بھگوت گیتا جی کا پاٹھ کریں یا سنیں۔ انہیں زک

ماتا۔ نہیں

بیٹا۔ میرے خیال میں تو اب اس کی گتھی کروانی چاہیے۔

ماتا۔ یہ بات تم سنیہ تیرے سے دریافت کرو

لڑکا۔ برہمنوں کے پاس گیا۔ انہوں نے کہا شری پر یاگ لڑج

اور گیا جی جا کر تیرا دھار کرو

لڑکا شری پر یاگ راج اور گیا جی جا کر ضروری رسوم کی اور یاگی کے

بعد گھر لوٹ آیا۔ آنی بار راستے میں ایک درخت کے نیچے آرام کی غرض سے

لیٹا۔ اس جگہ سے کچھ خوف سا معلوم ہوا کیونکہ یہ درخت وہی تھا جہاں

پر کہ اس کے باپ کی جو کہ اب پرست بنا پڑا تھا اور ہالش تھی۔ اس لڑکے

نے شری گیتا جی کے تیرے ادھیائے کا یاد کیا کیونکہ یہ اس کا ہر

روز کا نیم تھا۔ اور اس کے گورو کی شکست تھی۔

لڑکے کے ادھیائے کے پڑھنے کے ساتھ ہی اس کا تپا رین کے

کے جسم سے آزاد ہو گیا۔ اس نے دیو دیوی بائی اور لڑکے کو ایشور باد

دی۔ اور گویا ہوا۔ بیٹا میں تیرا باپ ہوں تیری کرپا سے میرا کلیان ہو

گیا ہے۔ اب میں سیکٹھ کو جا رہا ہوں۔

لڑکے نے کہا۔ کچھ اور آگیا کیجئے؟

باپ بولا۔ بیٹا میری سات پشتیں نرک بھوگ رہی ہیں۔ تم

تفسیر اوصیائے کامیابان

شہری ناراین جی فرماتے ہیں "اے لکشمی" ایک جنگل میں ایک
 بیوقوف شہور رہتا تھا۔ اُس نے بہت سادھن جمع کیا ہوا تھا۔
 کبھی طرح سے اُس کا سارا دھن جاتا رہا۔ اور وہ اُس کے غم میں دلوانہ
 ہو گیا۔ لوگوں سے دولت کے متعلق عجیب و غریب سوال کیا کرنا۔ کبھی
 نے اُسے شراب اور مانس کا استعمال بتایا۔ وہ بُرے کام کرنے لگا۔ ایک
 دن چوری کرنے نکلا۔ راستے میں چوروں نے اُس کا خاتمہ کر دیا۔ موت
 کے بعد جیب وہ پریت بنا۔ تو ایک بڑے کے درخت پر رہنے لگا۔ ہر وقت
 لکشمی کے لئے رونا رہتا۔ کچھ دنوں بعد اُس کے گھر بیٹا ہوا۔ جب وہ
 بڑا ہوا۔ تو اُس نے اپنی مائے سے دریافت کیا۔ کہ میرا بتا کیسا کرتا
 تھا؟

ماتا۔ اُس کے پاس بہت سادھن تھا جس کے چلے جانے پر وہ
 پریشان سا رہا کرتا تھا۔ ایک دن چوری کی غرض سے گھر سے نکلا تھا
 راستے میں چوروں نے اُسے مار ڈالا

بیٹا۔ اُس کی گتھی بھی تھوٹی تھی یا نہیں؟

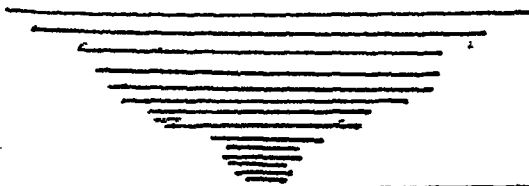
چرواہا۔ کوئی ایسا آپاؤ تباہیئے جس سے میں اور یہ دونوں
ملکتی کو پرست ہوں۔

میں۔ اچھا میں تم تمینوں کا ہی کلیان کرتا ہوں
میں نے ایک پتھر پر نثر سید بھگوت گیتا کے دوسرے ادھیاء
کا مہا تم لکھا تھا۔ اب میں وہی تم کو سناتا ہوں۔ سنو۔

اے دیو سو شرما! جیسے ہی میں نے ان تمینوں کو گیتا کا پاٹھ
سنایا۔ اسی وقت آکاش سے بان آیا۔ اور وہ تمینوں اپنے نفس غمیری
کو چھوڑ کر سیکینڈہ کو چلے گئے

یہ سب حال سُر کر دیو سو شرما نے بھی برہمچاری جی سے نثر سید
بھگوت گیتا کا دوسرا ادھیاء سنایا۔ اور وہ بھی ملکت ہو گیا اور
سکینڈہ کو چلا گیا۔

شری نارائن جی نے فرمایا اے لکشمی! جو شخص گیتا کا
پاٹھ کرتا ہے۔ اس کو نجات حاصل ہوتی ہے۔ اس کے پاٹھ کا بڑا
پھل ہے۔



برہمچاری۔ ہاں بہت سے۔ میں تجھے ایک کتھانٹا تاہوں۔ غور سے سن۔ ایک چرواہا جنگل میں بکریاں چراتا تھا۔ میں قریب ہی لنگھت بھجن میں مچو تھا۔ ایک دن چرواہا جب بکریاں چرا کر اپنے گھر کو واپس جا رہا تھا۔ راستہ میں ایک شیر بیٹھا ہوا تھا جو بکری سب سے آگے تھی۔ اُسے دیکھ کر شیر ڈر گیا۔

چرواہے کی حیرت کی حد نہ رہی۔ میں بھی یاس ہی جا کر کھڑا ہو گیا۔ چرواہے نے مجھ سے وجہ دریافت کی۔ میں نے کہا۔ میں تجھے ان کے سالقہ جنم کے حالات سناتا ہوں۔ یہ بکری اپنے سالقہ جنم میں۔ ڈاٹن تھی۔ اچھے خاندان سے تھی۔ بیوہ ہو جانے پر ڈاٹن ہو گئی۔ جو خوبصورت اور نندرست بالک دیکھتی۔ اُسے ہڑپ کر جانی۔ یہ شیر نے گدشتہ جنم میں شکاری تھا۔ ایک دن شکار کھیلنے کی غرض سے جنگل میں گیا۔ ڈاٹن نے اس کو کھالیا۔ اب وہ شیر تو شکاری ہو گیا اور ڈاٹن بکری۔ شیر کو گدشتہ جنم کی خبر ہے۔ اس لئے ڈر گیا ہے۔

تب چرواہے نے دریافت کیا۔ کہ گدشتہ جنم میں میں کون تھا؟

میں نے کہا۔ تو حیڈال تھا

اور برہمن اپنے گھر لے گیا۔

شری نارائن جی نے یوگن انشانی کی۔ اے لکشمی۔ یہ پہلے اچھا
کاہاتم ہے جو کوئی گیتا کا پاٹھ کرے یا اُسے سُنے۔ اُسکو بہت پھل
ملتا ہے۔ اور اُسے مکتی نصیب ہوتی ہے۔

دوسرے ادھیائے کا مہاتم

شری نارائن جی نے فرمایا۔ اے لکشمی! سنو! دشمن دیش میں
پورن نامی ایک شہر ہے۔ وہاں دیوسو شرما ایک امیر امارتہ تھا۔ وہ
سادھوؤں کی بہت سیوا کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ ایک برہمچاری اُس کے
باں آیا۔ اُس نے اِس کی بہت سیوا کی۔ اور ملتی ہوئی کہ مجھے ایسا اُدیش
کیجئے جس سے کہ میں شری نارائن جی کو جہاں جاؤں۔ اور مجھے مکتی
حاصل ہو۔

برہمچاری، میں تجھے شرمید بھگوت گیتا کے دوسرے ادھیائے کا
پاٹھ سنا تا ہوں۔ اِس کے سُننے سے تیری مکتی ہوگی۔

دیوسو شرما۔ اُس کے سُننے سے۔ کوئی اِس سے پیشتر بھی مکت

ہوا ہے۔

میں میں برہمن تھا گورو نے مجھے شرمید بھگوت گیتا کے پہلے ادھیایا کا پاٹھ سکھایا تھا۔ ایک دن میں نے کہا گورو جی نے مجھے کیا پڑھایا ہے گورو جی نے شریا دیا۔ کہ جاؤ طوطا ہوگا۔

موت کے بعد میں طوطا بنا۔ شکاری نے مجھے گرفتار کر کے ایک برہمن کے ہاں فروخت کیا۔ وہ برہمن اپنے بیٹے کو گیتا کا پاٹھ پڑھایا کرتا تھا۔ میں بھی سیکھنے لگا۔ ایک دن برہمن کے ہاں چوری ہوئی۔ لیکن اُن کو اُس گھر میں سے کچھ حاصل نہ ہوا۔ وہ میرا بیجرہ ہی اٹھا کر چلتے بنے اس ولشیا کے ہاں اُن کا آنا جانا تھا۔ وہ مجھے یہاں چھوڑ گئے۔ میں ہر روز صبح شرمید بھگوت گیتا کے پہلے ادھیایا کا پاٹھ کرتا ہوں یہ نستی ہے۔ مگر سمجھتی نہیں کہ میں کیا کیا پاٹھ کرتا ہوں وہ کہہ کر اس نے مجھے اپنے کٹے تھے۔ یہ پھل شرمید بھگوت گیتا کے پہلے ادھیایے کے پاٹھ کا ہے۔ مجھے اشریہ باددو۔ تاکہ میری ہنکتی ہو۔

اے لکشمی! اشریہ باددینے سے طوطے کو نجات حاصل ہو گئی۔

اور اُس ولشیا پر یہ اثر ہوا کہ اُس کا بُرائیاں نیک افعال میں تبدیلی ہو گئیں۔ وہ ہر روز صبح اٹھ کر اسٹنان کرنے کے بعد شرمید بھگوت گیتا کے پہلے ادھیایے کا پاٹھ کرے لگی۔ اور اِس کے کارن برہمن کشتری۔ ولش اور شودر سب اُس کی عزت کرنے لگے۔

مے لوگوں سے دریافت کیا کہ بھڑکیسی ہے۔ لوگوں نے کہا کہ ایک بیل
 گر پڑا ہے مگر اس کی جان نہیں بچتی حالانکہ ہم اپنے نیک افعال کا بھل پر
 کر رہے ہیں۔ ولینیا نے کہا۔ میں اپنے کرموں کا بھل اُسے دیتی ہوں۔ ولینیا کے
 ان الفاظ کے مٹے سے نکلنے ہی وہ بیل نکلت ہو گیا۔ اور مرنے کے بعد اُس
 نے برہمن کا جنم پایا۔ اُس کا نام سو شرام رکھا گیا۔ وہ نہایت ہی خوبصورت
 تھا۔ والدین نے اُسے اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ ایک دن اُس نے اس بات پر
 غور کیا کہ ولینیا نے مجھے بیل کی جون سے چھڑایا تھا۔ اُس کے درشن کرنے
 یہ سوچ کر وہ ولینیا کے گھر گیا۔ بولا اکیتو مجھے پیچا پتی ہے۔ ولینیا نے
 جواب دیا۔ نہیں اُن کو کون ہے۔ میں تو مجھے نہیں جانتی۔ میں ولینیا ہوں تو برہمن
 ہے

سو شرام۔ میں وہی بیل ہوں جس کو کہ تو نے اپنے نیک افعال کا
 بھل دیا تھا۔ اب میں نے برہمن کا بھل پایا ہے۔ تو مجھ سے اپنے وہ نیک
 افعال بیان کر جن کے کارن مجھے سپرمنش دی ہی ہے۔
 ولینیا بولی مجھے کچھ خبر نہیں میرے ہاں ایک طوطا ہے۔ وہ صبح اٹھ کر
 پاٹھ کرتا ہے۔ میں اُس کے پاٹھ کو سنتی ہوں۔ وہ بھل میں نے تجھے لپن
 کیا تھا۔

برہمن نے طوطے سے دریافت کیا۔ طوطے نے کہا۔ سابقہ جنم

شہرِ بیکوت کی کہانی

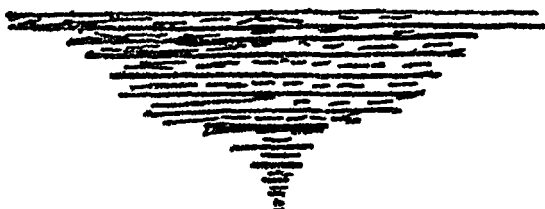
پیلے اور سیاے کا مہام

شہرِ بیکوت میں جی نے فرمایا۔ اے لکشی سنو! شور و درن نامی ایک شخص تھا۔ اس کے کرم چندالوں جیسے تھے۔ اور تیل اور نمک کا کام کرنا تھا۔ اس نے ایک بکری پالی ہوئی تھی۔ ایک دن وہ بکری کو چرانے کے لئے جنگل میں گیا۔ اور اس کے لئے درختوں کے پتے توڑنے لگا۔ اسے ایک سانپ نے ڈس لیا۔ اور وہ ہلاک ہو گیا۔ موت کے بعد اسے بہت تک بھوگئے پیلے کا جہنم نصیب ہوا۔ اس کو ایک بھیک مانگنے والے نے خرید لیا۔ اور وہ اس پر چڑھ کر بھیک مانگنے جا کر بارشام کو واپس آکر وہ اسے بھوکا بازو دیا کرتا۔ بھیک وہ بال بچوں میں تقسیم کر کے کھا لیتا۔ جو کچھ باقی رہ جاتا، وہ پیلے کے حصے آتا۔ اسی طرح سے بہت سی مدت گزر گئی۔ ایک دن بھوک سے ڈھال ہو کر وہ بچپن کی ریت پر مگر اس کی جان بچنے میں نہ آتی تھی۔ عین اس وقت ایک ویشا آکلی۔ اس

اس مطالعے کو یاد کر کے میں بار بار خوش ہوتا ہوں۔

۷۔ راجن باہگوان کے وراثت سروپ کی یاد سے میں بار بار
حیران ہوتا ہوں۔ اور خوش بھی۔

۸۔ راجن! اور کیا عرض کروں۔ جہاں یوگیشور باہگوان شری کرشن
حیدر جی نہاراج ہیں اور جید پرگانڈیو دھاری راجن ہے۔ ادھر۔ دولت
ثروت۔ راج بنتی ہے۔ اور فتح ہے۔ ایسا میرا یقین ہے۔



سنائے گا۔ وہ یقیناً میری ذات میں داخل ہو جائے گا۔

۱۹۔ اس کی نسبت مجھے اور کوئی پیار نہیں کرتا۔ اور نہ ہی مجھے اس سے زیادہ اور کوئی اس جگت میں عزیز ہے۔

۲۰۔ جو پیار سے اس سموا کا ہاتھ کر لیا۔ میں سمجھوں گا۔ کہ اس نے گیان لگایہ کیا۔

۲۱۔ جو شر دھما سے سنیا گا۔ اور عمل کر لیا گا۔ وہ تمام پاپوں سے نکت ہو جائے گا۔

۲۲۔ کیوں ارجن ! اس اپدیش کو سن کر تیرا موہ دور ہوا ؟

ارجن نے کہا۔

۲۳۔ بھگوان ! آپ کی کرپا سے میرا موہ دور ہو گیا ہے اب میں ثابت قدمی سے آپ کا اچھا نام بجاؤں گا۔

سنجے نے کہا

۲۴۔ اس طرح سے یہ اور بنگٹے کھڑے کھڑے ہیں والہ کالمہ میں نے سنا۔

۲۵۔ شری بیاس جی کی کرپا سے میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔

۲۶۔ راج ! بھگوان شری کرشن چندر جی مہاراج اور ارجن کے

دے گا۔ مگر تیرا کشتری بن نچھے ضرور مجبور کر کے تجھے ضرور لڑائے گا۔

۶۰۔ کیونکہ تو اپنے سبھاوک کشتری دہرم کے زیر اثر ہے! سوقت ایلکر کرنے پر بھی آخر نہیں جنگ کرنا ہی ہوگا۔

۶۱۔ ارجن پر ہاتھ مارا دل میں رہتا ہے۔ اور وہ تمام کائنات کو اپنے پیر چڑھایا

۶۲۔ ارجن تو ہر قسم کے خیالات کو چھوڑ کر اس کی سنہن میں جا بسجھے شانتی پراپت ہوگی۔

۶۳۔ میں نے تجھے یہ گنت گیان سنا دیا ہے، ابھی طرح سے سمجھ لو۔ اور پھر جیسے تمہاری مرضی ہو، ویسے عمل کرو۔

۶۴۔ ارجن! تو میرا عزیز دوست ہے اسلئے تجھے ایک اور مفید مطلب اور پوشیدہ بات کہتا ہوں

۶۵۔ تو مجھ میں دل لگا، میری پرستش کر، میرا ہی بھیج کو تو آخر میں میری ذات میں داخل ہو جائے گا۔

۶۶۔ کسی بات کی سوچ مت کر اور سب دہرموں کو چھوڑ کر میری ہی شرن میں آ میں تجھے نجات دلا دوں گا۔

۶۷۔ جو یہ سہی نہیں، جو بھگت نہیں، جس کا مجھ پر اعتقاد نہیں اسے یہ گیان نہ دینا۔

۶۸۔ جو بھگت میرے گھبوتوں کو مرے پریم کے حبس ہو کر یہ گیان

۵۰۔ ارجن جس طرح تیاگی برہم کو حاصل کرتا ہے اب اسکا ذکر کرتا ہوں سنو
 ۵۱۔ وہ گیانی جو وشیوں راگ اور دولیش سے دور رہے۔

۵۲۔ تنہائی پسند تھوڑا کھائو لا۔ جس کا جسم۔ زبان اور دل قابو میں
 ہو۔ جس میں اعتقاد ہو ماور یوگ کے سپارے برہم ہے۔

۵۳۔ کام رکھ دو۔ سوہ۔ لو پھ۔ اسکا رہ۔ خود غرضی کو ترک کر کے
 صابر اور شاکر رہتے ہیں۔ وہی برہم کو بانا ہے۔

۵۴۔ جو نہ کبھی رنج کرتا ہے۔ نہ کسی قسم کی خواہش رکھتا ہے اور
 سب یانیوں کو ایک جیسا جانتا ہے۔ وہی میری ذات کو پالیتا ہے۔

۵۵۔ جو مجھے اچھی طرح سے جان لیتا ہے۔ وہ مجھے پالیتا ہے۔

۵۶۔ میرے سپارے رہنے والا اپنے ضروری فرائض کو ادا کرتا ہوا

بھی برہم میں داخل ہو جاتا ہے

۵۷۔ ارجن سب کرموں کو مجھے ادا کر کے مجھے میں دل لگا کر

میرا سپاراے۔

۵۸۔ اگر تو اپنا دل مجھ میں لگائے گا۔ تو میرے سب دکھ دور ہو

حاصل کئے۔ لیکن اگر تو عرو کے بس میں ہو کر میری شکستہ عیال نہیں کریگا
 تو تو نیا ہو جائیگا۔

۵۹۔ اگر تو کسی بیپودہ خیال کے زیر اثر میدان جنگ میں ہتھیار ڈال

میدان جنگ میں پیٹھ نہ دکھانا۔ انصاف پسند اور حکومت کی قابلیت
یہ کشتی کی صفات ہیں۔

۱۴۔ زراعت۔ تجارت۔ گنہگار کشادہ وغیرہ یہ دلسلی کی صفات
ہیں۔ اور سیوا شودر کی۔

۱۵۔ ارجن۔ جس طرح انسان اپنے کرم کرنے ہوئے کامیاب
ہوتا ہے۔ اب اس کا بیان سن۔

۱۶۔ اس خالق حقیقی اور مالک ہر دو جہاں کی جو شخص اپنے کرموں
کے مطابق پرستش کرتا ہے۔ وہ کامیاب ہوتا ہے۔

۱۷۔ اپنے کرم کو نہ چھوڑنا چاہیئے۔ وہ کسی دوسرے کے کرم سے
کمتر درجہ کا کیوں نہ ہو۔

دوسرے کے کماؤم دہرم سے اپنا اپنا دہرم اچھا ہے۔ اُسے کسی
بھی حالت میں نہ چھوڑنا چاہیئے۔

۱۸۔ اپنا دہرم چاہے کیسا ہی ہو۔ اُسے تیاگ نہیں کرنا چاہیئے
کیونکہ فرائض اسی طرح سے دونوں سے گھرے رہتے ہیں جس
طرح کہ اگنی دھوئیں سے گھری رہتی ہے۔

۱۹۔ جو کہیں بھی نہ بھنپے۔ جس کا کہ اس کے من پر قابو ہے۔ وہ
سنیاسی سے بھی برتر درجہ کا تیاگی ہے۔

۳۵۔ چونید۔ خوف۔ افسوس۔ نشتیں اضطراب۔ اور
 ہیکار کو نہیں جھوٹا سکتی وہ عقل تم کو گئی ہے۔

۳۶۔ ارجن۔ زمین طرح کا ٹکڑہ بیان کرتا ہوؤں۔ سن۔

۳۷۔ جو آرام پہلے زہر کی طرح کھاوا۔ اور پھر امرت کی مانند
 ہوتا ہے۔ وہ ستو گئی ہے

۳۸۔ جو اندریوں کے دشتے بھوگ سے حاصل ہو۔ جس میں
 پہلے امرت کا ٹکڑہ پیے اور بعد ازاں اس کا انجام زہر کی طرح
 ہو۔ اسے رجو گئی کہتے ہیں۔

۳۹۔ جس آرام کا نقشہ زیند قد ہوشی اور غفلت ہو۔ اسے تم کو گئی
 کہتے ہیں۔

۴۰۔ کوئی ذی روح اس روئے زمین پر اور کوئی دہوتا سورگ
 لوگ جو ست رج اور تم ان تینوں گنوں سے خالی ہو۔
 ۴۱۔ برہمن۔ کشتری۔ ویشی اور شودر ان چاروں کی صفات
 الگ الگ ہے۔

۴۲۔ تپ۔ پورتا۔ کشا۔ حلیمی۔ گہن۔ بھگوت بھگتی اندریوں
 پر قابو یہ برہمن کی صفات ہیں۔

۴۳۔ بہادری۔ شجاعت۔ مستقل مزاجی۔ ہوشیاری۔

کہلاتا ہے۔

۱۷۔ نشیجے کا خواہش مند۔ طبع کو مد نظر رکھے ہوئے۔ اپوزر۔
رنج و راحت کا غلام اُسے رجوگنی کہتے ہیں۔

۲۸۔ کم عقل۔ بے صبر۔ آگیانی۔ بے حیا۔ کاہل کو تموگنی کہتے
ہیں۔

۲۹۔ عقل اور استقلال کے تین راز ہیں سِنو۔

۳۰۔ چسپہ دہرم اور ہنسنا۔ نیکی اور بدی۔ فرض اور ممنوع
افعال۔ قید و آزادی۔ خوف اور بے خوفی سے واقفیت ہے۔
وہ عقل ستوگنی کہلاتی ہے۔

۳۱۔ جس سے بُرائی اور بھلائی۔ دہرم اور ادہرم۔ فرض اور ممنوع
افعال غلط طور پر جانے جائیں۔ وہ عقل رجوگنی کہلاتی ہے
۳۲۔ جس سے دہرم کو ادہرم اور ہر سیدھی بات کو الٹی سمجھا
جائے وہ تاسی کہلاتی ہے۔

۳۳۔ جس یوگ کی شکتی سے من۔ پران۔ اندریوں کو بس
میں رکھا جائے۔ وہ استقلال ستوگنی کہلاتا ہے۔

۳۴۔ ارجن! جس کے نشیجے کی خواہش کو مد نظر رکھ کر فعل
سرزد ہوتے ہیں۔ وہ عقل راجسی ہے۔

کرم کرتے۔ اگر وہ اس جگت کا ناش بھی کر دے۔ تو وہ مجرم نہیں

۱۸۔ کرم پر پرماتمن قسیم کی ہوتی ہے گیان۔ گہ۔ پو گیا تا۔ سبب کرم اور عامل ان تینوں سے عمل کا ظہور ہوتا ہے۔

۱۹۔ ارجن اگیان۔ کرم اور کرتا ان کی تین قسمیں ہیں سنو۔

۲۰۔ جو ہر شے میں برہم ہی کو دیکھتا ہے۔ وہ ستو گئی ہے۔

۲۱۔ لیکن جو بھن بھن دیکھتا ہے۔ وہ رجو گئی ہے۔

۲۲۔ جو کسی بھی شے بغیر کسی دلیل کے الشور سمجھے۔ وہ

تامسی گیان ہے۔

۲۳۔ جو کرم اپنے فرض منصبی کو نہ نظر رکھ کر بغیر کسی پھل کی

خواہش رکھتے ہوئے کیا جاتا ہے۔ وہ ستو گئی کہلاتا ہے۔

۲۴۔ لیکن پھل کی خواہش رکھ کر یا غرور کرے ہوئے کیا جاتا

ہے۔ اس کی ادائیگی میں مشقت بھی کرنی پڑتی ہے۔ وہ راجسی

کہلاتا ہے۔

۲۵۔ جو کرم بچاپن۔ ہنسی۔ اور اپنی طاقت کو سوچے بغیر کیا جلاوے

اُسے تامسی کہتے ہیں۔

۲۶۔ جو بغیر کسی غرض کو نہ نظر رکھ کر کرم کرتا ہے۔ وہ ستو گئی

سے نفرت نہیں کرتے اور راحسا پنہانے والے فراٹھض سے
مردہ نہیں کرتے

۱۱۔ کسی بھی ذی روح کا فراٹھض سے الگ ہو جانا ناممکنات سے
ہے۔ لیکن جو بے غرضانہ اپنے فراٹھض او اکٹے جاتا ہے وہی
سچا تیاگی ہے۔

۱۲۔ جو پرانی شے کی خواہش کو مد نظر رکھ کر کرم کرتے ہیں۔ ان
کو کرموں کی اچھائی یا بڑائی کی تقسیم کے مطابق پھل ملتا ہے
اور اسی لحاظ سے وہ شورگ میں جاتے ہیں۔ یا نرک میں جاتے
ہیں۔ یا دوبارہ اس سنار میں آتے ہیں۔ مگر جھنبا سی اور تیاگی
ہے۔ وہ ان سے بالاتر ہے۔

۱۳۔ تمام کاریوں کی سیدھی کے راز سن۔

۱۴۔ جسم جیو۔ اندریاں۔ خواہشات اور الیوری شکتی۔

۱۵۔ تمام اچھے یا بُرے کرم جو تیری۔ من اور زبان کے ذریعے
کئے جاتے ہیں۔ ان کا اصلی سبب یہی باشع وجوہ ہیں

۱۶۔ جو ان پانچوں کے ہوتے ہوئے بھی اپنے ہی کو فاضل سمجھتا

ہے۔ وہ اگیا تیا ہے

۱۷۔ جو اپنے تیش نہ عامل سمجھتا ہے۔ اور معمول۔ اور بے غور

۱۔ سنیاسی وہ ہے جو کرموں کا تیاگ کرے۔ اور جب کرموں کے پھل کے تیاگ کو ترک کیا جاوے وہ تیاگ کہلاتا ہے۔

۲۔ کئی وروان ایسا کہتے ہیں۔ ”منوع کرم نہ کرو“ دوسرے کہتے ہیں۔ ”تپ۔ دان۔ اور یگیہ“ یہ کرم کبھی نہ ترک کرو۔

۳۔ ارجن اتیاگ کے متعلق جو میرا خیال ہے۔ وہ سنو۔ تیاگ میں قسم کا ہوتا ہے۔

۴۔ یگیہ۔ دان اور تپ وغیرہ یہ مہینوں پورا کرتا ہے کارن ہا نہیں کہی ترک نہ کرنا چاہیے۔

۵۔ کرم بغیر کسی پھل کی خواہش رکھتے ہوئے کرنے چاہئیں میرا ایسا ہی عقیدہ ہے۔

۶۔ جن کرموں کو کرنا انسان پر فائدہ ہے انکو صرف جاہل ہی رک کرتے ہیں۔

۷۔ ضروری خرابیوں کو صرف تکالیف کو مد نظر رکھ کر ترک کر دینا تیاگ نہیں ہے۔ اور نہ ہی ایسے تیاگ کا کوئی پھل ہے۔

۸۔ پھل اور نتیجے کا خیال چھوڑ کر جو دہرم کرے وہ ستوگن تیاگ ہے۔

۹۔ جو عقائد سچے تیاگی ہیں۔ وہ تکلیف دہ فرائض کی ادائیگی

۲۸۔ اے پارتھ! بغیر شروصا کے جو گئیہ تپا اور دان کیا جاتا ہے۔ وہ سُکھ دایک نہیں ہوتا وہ باطل ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ نہ تو اس لوک میں ملتا ہے۔ نہ پر لوک میں۔



ارجن نے کہا۔

۱۔ ہے مہا باہو! میں سنیاں اور تیاگ کی حقیقت کو جاننا چاہتا ہوں۔ ان دونوں کے متعلق علیحدہ علیحدہ واقفیت بہم پہنچائیے۔
بھگوان شیردی کرشن چندر جی مہاراج نے گوہر افشا فی فرمائی۔

موقعہ اور پتہ دیکھ کر دیا جائے۔

۲۱۔ اور جو دان پھل کی اچھا سے یا مجبور ہو کر دیا جائے۔ اسے بوگٹی کہتے ہیں۔

۲۲۔ موقع نہ دیکھ کر۔ اور دان لینے والے کی توہین کر کے جو دان دیا جاتا ہے۔ اسے توگٹی کہتے ہیں۔

۲۳۔ اوم مت ست پاربرہم کا نام ہے۔ جس وقت یہ عالم ظہور میں آیا۔ اسی وقت خالق حقیقی نے رہنمائی۔ وید اور گیتہ بنائے۔

۲۴۔ بگ۔ گیتہ۔ نپ اور دان کا آغاز یا کسی بھی شاستہ میں دی گئی ہوئی ہدایت پر عمل کرنے سے پیشتر "اوم" کا اُچارن کرتے ہیں۔
۲۵۔ جن کو نجات کی خواہش ہے۔ وہ ہمیشہ "اوم" کا اُچارن کرتے ہیں۔

۲۶۔ سادھو اور نیک منس کوئی سا بھی کام شروع کرنے سے پہلے "اوم مت ست" ضرور کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے اُچارن سے تمام کاربوں کا پھل پراپت ہوتا ہے۔

۲۷۔ گیتہ۔ نپ اور دان میں اعتقاد رکھنا۔ اور گیتہ۔ نپ اور دان سب ست کہلاتا ہے۔

جلنے اُسے سونگن کہتے ہیں۔

۱۲۔ دیر تا۔ دودان۔ گور و اور عالم کی جھگتی اور پڑتا۔ سادگی
بہ پھر کو شایر ک تپ کہتے ہیں۔

۱۵۔ بغیر خوشی کے کی گئی ہوئی راستی پر معنی رہ میٹھا۔ گنگو۔ اور
شاسترادی گزرتھوں کا مطالعہ یہ واحد تپ کہلاتا ہے۔

۱۶۔ اپنے تئیں خوش رکھنا۔ صابہ و شاکر رہنا۔ دشمنوں کو
نزدیک نہ سمیٹنے دینا۔ اور صفائی طلب یہ سب مانسک تپ
کہلاتے ہیں۔

۱۷۔ پھل کی اچھا نہ رکھتے ہوئے جو شاریرک و ایک اور مانسک
تپ کیا جاتا ہے۔ اُسے سونگن کہتے ہیں۔

۱۸۔ دکھاوا۔ بہت پوچھا یا پٹھ جس کی ادائیگی بناوٹ پر معنی ہو
عزت کی خواہش کے ساتھ جو تپ کیا جائے اُسے
سونگنی کہتے ہیں۔

۱۹۔ جہالت کی وجہ سے دوسرے کی ایذا رسانی کے خیال سے
جسم کو دکھ دے کر جو تپ کیا جائے۔ اُسے سونگنی تپ کہتے
ہیں۔

۲۰۔ سونگنی وہ دان ہے جس کے پھل کی خواہش نہ ہو۔ جو

ریاضت کرتے ہیں۔

۷۔ اور اپنے جسم کو ایذا پہنچاتے ہیں۔ اور اپنے مطلب کے نیکل جانے پر انہیں غرور اور تکبر ہوتا ہے۔

۸۔ پھر یعنی جو کچھ ہم کھاتے ہیں وہ بین قسم کے لوگوں کو پسند ہوتا ہے۔ اور گلیہ تب دان بھی عطا ہذا القیاس۔ بین قسم کے لوگوں کو اب ان کی تفصیل سنو۔

۹۔ غیر صحت اور طاقت بڑھانے والی خوش ذائقہ غذا ستونگنی اشتیاق کو رغبت دیتی ہے۔

۱۰۔ کرٹوی کیسیلی۔ کھٹی گرم تیز اور ردکھی غذا جو گن والوں کو مرغوب ہیں۔

۱۱۔ ٹھنڈی۔ باسی۔ گندھ والی اور پور غذا متونگیوں کو بھاتی ہے۔

۱۲۔ جو گلیہ پھل کی خواہش نہ رکھ کر ودھی پور یک کیا جاتا ہے۔ اسے ستونگن کہا جاتا ہے

۱۳۔ جو گلیہ پھل کی خواہش کو مد نظر رکھ کر کیا جاتے۔ اسے ردکون کہتے ہیں۔

۱۴۔ اب ان دیند ستروں۔ دکھشتا اور مشردھا کے بغیر جو گلیہ کیا

سترھواں ادھیائے

ارجن نے دریافت کیا

۱۔ بھگون، جو دیدوں اور شاستروں کی ودھی تو ذکر بھگوت
بھجن کرتے ہیں، ان کی ودھی ساؤک ہوتی ہے۔ یا تموگنی یا جوگنی
ہوتی ہے؟

آنند کند بھگون شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔

۲۔ ارجن! اس دُنیا کے رہنے والے تین قسم کی شرودھا رکھتے
ہیں۔ ساؤک، راجسی اور تاسی۔

۳۔ سب کی شرودھا اُن کے اعتقاد کے مطابق ہوتی ہے جیسا
اُن کا اعتقاد ہوتا ہے۔ ویسے ہی اُن کی شرودھا ہوتی ہے۔

۴۔ ستوگنی دیوتاؤں کی۔ رجوگنی راکششوں کی۔ اور تموگنی
بھوت پریتوں کی اپنے مقاصد کے حل کے لئے پرستش کرنے
کی۔

۵۔ جو لوگ ریاکاری، کام، سبکار، حرص کو مد نظر رکھ کر

۱۸۔ اس قسم کے اشخاص نہ ہمارے میں مست۔ مکار اور فریبی مجھ سے
فکرت کرتے ہیں۔

۱۹۔ اور میں ایسے ادب سے اور گریے ہوئے سنگدل گنہگاروں کو
راکششوں میں منہم دیا کرتا ہوں۔

۲۰۔ ارجن! وہ شیطانی دامن سے میں بچنے ہوئے بیوقوف مجھے
نہ پا کر ادب کرتے چلے جاتے ہیں۔

۲۱۔ کام۔ کر دھ اور لوبہ یہ تینوں ترک کے دروازے ہیں۔ اور
ہاش کی طرف لے جانے والے ہیں۔ اس لئے ان سے بچنا ہی چاہئے
۲۲۔ ارجن! جو کام کر دھ۔ لوبہ ان تینوں کا نیاگ کر دیتے
ہیں۔ وہ مکتی کو پراپت ہوتے ہیں۔

۲۳۔ جو شخص شاستروں میں کچے ہوئے طریقوں کو چھوڑ کر اپنی
مُرہنی سے کام کرتا ہے۔ وہ نہ تو کامیابی حاصل کرتا ہے۔ نہ ہی
راحت اور نہ ہی مکتی یعنی نجات اسے حاصل ہوتی ہے۔

۲۴۔ ارجن! کرنے لائق کرم شاستروں کی ہدایت کے مطابق ہی
تمہیں کرنے لازم ہیں۔

۱۱۔ عمر بھر وہ ایسے اندکار میں گرفتار رہتے ہیں۔ جو کہ کبھی ختم نہیں ہوتے۔

۱۲۔ اُسید میں جو کہ حق پر مبنی نہیں ہوتی۔ گرفتار ہو کر وہ کام کر دھ میں پھنسے ہوئے وحشیوں کی ترقی کے لئے جائز اور ناجائز دلائل سے دولت جمع کرنے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔

۱۳۔ بس یہی سوچتے رہتے ہیں کہ آج مجھ کو یہ حاصل ہوا۔ یہ حاصل کروں گا۔ آج میرے پاس اتنی دولت ہے۔ اب اور زیادہ ہو جائے گی۔

۱۴۔ آج میں نے اُس دشمن کا تو خاتمہ کر دیا ہے باقیوں کو بھی ہلاک کر دوں گا۔ میں ہی حاکم ہوں۔ حبِ شربت اور طاقت ور ہوں۔

۱۵۔ میں ہی یگیہ کروں گا۔ اور خیرات کروں گا۔ اور شکھ لوں گا۔

۱۶۔ ارعن! یہ جاہل۔ توہمات میں گرفتار اور حفظِ نفسانی میں پھنسے ہوئے آخر میں زک میں اپنا ٹھکانہ بناتے ہیں۔

۱۷۔ دولت کے نشے میں غلطان مغرور اپنے تئیں برتر سمجھتے ہوئے برائے نام یگیہ کرتے ہیں۔

ہیں۔ اور جن کے بعد وہ اُسری سیت۔ مگر تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ تم دیوی صفات سے ہو۔

۷۔ ارجن! سنار میں دو پرکار کے لوگ ہیں۔ ایک دیوتا خصلت اور دوسرے شیطان سیرت۔ دیوتا خصلت والوں کا بیان۔ نو پیشتر ازاں ہو چکا ہے۔ اب شیطان خصلت والوں کا احوال۔ سنو۔

۸۔ ارجن! شیطان سیرت رکھنے والے دنیاوی دہرم۔ کرموں کو نہیں جانتے ہی، اُن میں پوترتا۔ نیکی اور صداقت ہوتی ہے۔

۹۔ وہ کہتے ہیں۔ کہ یہ حجت بے بنیاد ہے! اور اس کا کرنا کوئی نہیں ہے۔ اور یہ سرشٹی کیول استیری اور پرش کے سنیوگ سے پیدا ہوئی ہے۔

۱۰۔ جاہل۔ بھرشٹ آتما۔ اور بڑے لوگ ایسا ہی مانتے ہیں۔ اور وہ بڑے کرموں کو کرنے کیلئے ہی جنم لیتے ہیں۔

۱۱۔ ارجن! کبھی نہ پوری ہونے والی خواہشات میں گرفتار ہو کر ہمیشہ تکبر اور باطل جہالت کی جاتی میں پھنسے ہوئے اپنی تہا اعمال سے دنیا کی ایذا رسانی کا موجب بنتے ہیں۔

سوال و جواب

۱۔ آئندہ کئے میں جو ان شری کرشن چندر جی مبارک سے فرمایا۔
 ار۔ جن اے غوثی۔ صاف باطنی۔ علم و عمل میں ثابت قدمی۔
 رحمدلی دشیوں اور اندریوں پہ قابو۔ ست گزشتوں کا سہارا لے کر
 خالق حقیقی۔

۲۔ کسی کو آزار نہ پہنچانا۔ سچ بولنا۔ حوصلہ۔ عالی ہوشی۔
 اطمینان قلب۔ ترک گناہوں سے خوف۔

۳۔ جلال۔ عفو۔ استقلال۔ پاکیزگی۔ کسی سے دغا نہ کرنا
 غرور نہ کرنا۔ ار۔ جن۔ یہ سب صفات ان انسانوں میں پائی جاتی ہیں
 جو کہ مرتبہ خصلت خاندان میں جنم لیتے ہیں۔

۴۔ دھوکہ۔ خود پسندی۔ غصہ۔ بے رحمی اور اکیان یہ صلیتیں
 ان انسانوں میں مائی جاتی ہیں۔ جو کہ شیطان خصلت ہوتے
 ہیں۔

۵۔ جن خصلتوں کا پیلے ذکر کیا گیا ہے۔ وہ دیوی سمپت کہلاتی

لوگوں کا مالک! انہیں قائم رکھے ہوئے ہے۔

۱۸۔ انہیں طرح سے ہیں! اس فانی جسم سے الگ ہوں، اسی طرح
ان فانی ہستیوں سے سیرا مرنہ بند ہے۔ اسی سبب سے دیدوں
اور شامستروں میں پریشوتم کے نام سے مشہور ہوں۔

۱۹۔ دیدوں کے گیا ناہو بچھے پر شوتم جاتے ہیں۔ وہ سب
کچھ جانتے ہیں اور ہر طرح سے میری پرستش کرتے ہیں۔

۲۰۔ ارعن ابی اسرار جو میں نے نیچے بتائے ہیں۔ عقلمند۔
شخص ان کے جاننے سے گیان کا بلند درجہ حاصل کرنا رہتا
ہے۔ اور اپنا جہنم سبھل کرتا ہے۔



۱۰۔ اس جسم کا تباہ کر دیا لے، یا گنوں کے ذریعے پہنچے ہو گئے والے ہمتا کو جاہل دیکھ نہیں سکتے۔ اسے صرف گبیانی ہی دیکھ سکتے ہیں۔

۱۱۔ یوگی آتما کو اس جسم میں دیکھ سکتے ہیں، لیکن جاہل نہیں۔
۱۲۔ سور یہ کا تیج، چندرما کی چاندنی اور آگنی کی حرارت یہ سب میرا ہی جلال ہے۔

۱۳۔ روئے زمین پر جتنے بھی ذی روح ہیں، ان سب کا پیدا کرنے والا میں ہی ہوں اور چاند کے ذریعے نباتات کی پیداوار میرے ہی ذریعے ہوتی ہے۔

۱۴۔ میں ہی حرارت مغربی جو کہ ہر ذی روح کے جسم میں موجود ہے اور غذا ہضم کرتی ہے۔

۱۵۔ ہر ایک دل میں میرا قیام ہے، دیدوں کے ذریعے میرا ہی جانا جانا مقصود ہے۔ میں دیدانت کا بانی ہوں، اور میں ہی دیدوں کا عالم ہوں۔

۱۶۔ اس سنسار میں دو قسم کی پیداوار ہوتی ہے۔ قافی اور

غیر قافی

۱۷۔ اور ان سے بالا پرستار کی ذات ہے۔ وہی ان مہینوں

کی گونہیں اس پر لگی ہوئی ہیں۔

۳۔ اس کا اصلی روپ دکھائی نہیں دیتا۔ نہ ہی اس کی ابتدا اور انتہا کا پتہ چلتا ہے۔

۴۔ ایسے مضبوط درخت کی جھک کو ویاگ کی آری سے کاٹ کر اس مقام کی تلاش شروع کرنی چاہیئے۔ جہاں پہنچ کر وہ جہنم مرن سے نکلت ہو جاتا ہے۔

۵۔ جس نے تکبر جہالت کا تیاگ کیا ہے۔ جو اپنے آئنا میں محو رہتا ہے۔ جو رنج و راحت میں یکساں ہے۔ وہ گناہی کو لازوال بلند مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔

۶۔ جس جگہ سور یہ۔ چندر۔ اور اگنی کی روشنی کا کوئی اثر نہیں۔ وہی میرا قیام ہے۔

۷۔ میری ہی قدرت جو کہ پانچ اندریوں اور من کو کینیپتی ہے۔

۸۔ جیسے فوٹو ہوا میں مل جاتی ہے۔ اسی طرح آئینا جسم کو چھوڑتا ہے۔ اور اسی طرح سے اس جسم میں داخل ہوتا ہے۔

۹۔ آنکھوں۔ کھال زبان۔ ناک اور دل کے درمیان جیسے چھو و شیدوں کا بھوک کرتا ہے۔

لیا ہو۔) کہتے ہیں۔

۲۶۔ جو شخص بے غرض ہو کر میری آپاسنا کرتا ہے۔ وہ ان

گنوں کو عبور کر کے پار برہم کو حاصل کر لیتا ہے۔

۲۷۔ برہم میں ہی ہوں سو کش داتا میں ہی ہوں۔ وائیٹی

راحت میں ہی ہوں۔

پندرھواں اوصیائے

۱۔ ہند کنیرہ بھگوان شری کرشن چندر جی بہاراج نے گوہر افشانی کی

۱۔ اس درکش کو جس کی کہ جڑ اوپر کی طرف ہے۔ اور شاخیں

نیچے کی طرف ہیں۔ جو اس درکش کو جانتے ہیں۔ وہی دید

کے گیا تا گمانی ہے۔

۲۔ اس کی شاخیں نیچے اور پھیلی ہوئی ہیں۔ اور ویشیوں

۲۰۔ جو شخص ان نیوں گنوں پر عبور حاصل کر لیتا ہے۔ جو کہ
ایسی جسم کے ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔ وہ موکش کو پر اپت
ہوتے ہیں۔

ارجن نے دریافت کیا

۲۱۔ وہ گنوں! ان تینوں گنوں پر عبور کئے کی کیا پہچان ہے؟

اس کا جواب کیا ہوتا ہے؟ اور وہ ان پر عبور کیونکر حاصل کرتا ہے

۲۲۔ ارجن! جو شخص رستہ راج اور تم کا غلبہ ہوئے ہیں

سے نفرت نہیں کرتا۔ اور ان کے نہ ہونے پر ان کی خواہش
نہیں رکھتا۔

۲۳۔ جس کو کسی شے سے رغبت نہیں دیکھی نہیں۔ رنج و راحت

میں سکون و قرار کو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ جس پر یہ گن اثر نہیں
کرتے

۲۴۔ رنج و راحت کو یکساں سمجھتا ہے۔ سونے اور لوہے

کو یکساں سمجھتا ہے اور اپنے پسند کی شے اور اپنی ناپسند
سے کو یکساں سمجھتا ہے۔

۲۵۔ جسے عزت اور ذلت، دوست اور دشمن میں کوئی فرق

دکھائی نہیں دیتا۔ وہ گن رہنما نے گنوں پر عبور حاصل کر

۱۴۔ جو حیو ستو گن کے غلبہ کے دوران میں اس جسم کا تیاگ کرتا ہے۔
وہ گیانپوں کے خاندان میں پیدا ہوتا ہے۔
۱۵۔ جو رجو گن کے غلبہ کے وقت اس جسم کا تیاگ کرتا ہے۔
وہ کاروباری خاندان میں پیدا ہوتا ہے۔ جو تمو گن کے غلبے کے
دوران میں اس جسم کا تیاگ کرتا ہے۔ وہ حیوان بنتا
ہے۔

۱۶۔ ستو گن کا نتیجہ نیک اعمال ہوتے ہیں۔ ۱۷۔ رجو گن کا نتیجہ کالیف
ہوتی، میس۔ ۱۸۔ اور نمو گن کا نتیجہ لالچ کاہلی وغیرہ اگیان کی
صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

۱۹۔ ستو گن سے گیان پیدا ہوتا ہے۔ رجو گن سے لالچ اور نمو گن
موجود لایروائی اور اگیان پیدا ہوتا ہے۔

۲۰۔ ستو گن والے بندی کی طرف چٹھتے ہیں۔ راجسی مدھیہ
درمیان میں رہتے ہیں۔ اور آخری گن والے بیچ گنوں کو پر اپت
ہوتے ہیں۔

۲۱۔ جس گیانی نے گنوں کے سوائے اور کچھ سمجھا ہی نہیں۔
وہ میری ذات کو پالیتا ہے۔

۱۔ ستونگن پوتر ہونے کی وجہ سے انہیں پیش سے مبرا ہے۔
 وہ جیو کو شکھ اور گیان کے بندھن میں ڈالت ہے۔
 ۲۔ جو گن الفت اور خواہشات کے تساقی سے یہ یہی ہوتا ہے۔
 وہ جیو کو حرص میں پھنسا دیتا ہے۔

۳۔ ستونگن گیان کی پیداہیسی ہے۔ وہ جیو کو آگہات اور
 کے وام میں پھانس دیتا ہے۔

۴۔ ستونگن سکھوں میں۔ جو گن کرمل اور سوس ہوتا ہے۔
 گیان کے پھندے میں پھنسا دیتا ہے۔

۵۔ ارجن! جب رجو گن اور تمو گن کے مخلوب ہوئے یہی
 ستونگن اور تمو گن کے مخلوب ہوئے یہی رجو گن اور
 ستونگن اور رجو گن کے مخلوب ہوئے یہی ستونگن اور
 جس وقت تمام اندریوں میں گیان رونمائی ہو
 ستونگن کا غلبہ سمجھنا چاہیے

۶۔ ارجن! جو رجو گن کی زیادتی سے تپ دماغ پر مشتمل
 خواہشات پیدا ہوتی ہیں۔

۷۔ جہد بازی شستھی۔ لم عقل تو دانت سے عاجز ہوتے
 پیدا ہوتی ہیں۔

چودھواں اور چھٹا

۱۔ تند کند بیگوان نسری کرشن چید۔ جی مہاراج نے یوں گدھ افشانی کی۔

۱۔ جس گمان کی وجہ سے سب مہینوں نے نجات حاصل کی۔
۲۔ اتم گیان پیر تم سے بھیر سیان کرتا ہوں۔

۳۔ اسی گیان کی بدولت وہ مجھ تک پہنچ کر حتمہ مزن کی قیود سے آزاد ہو جاتے ہیں۔

۴۔ قدرت یونی کے سان ہے۔ میں گرجہ کا ٹھہرانے والا ہوں اور اس سے جیوؤں کی اپتی ہوتی ہے

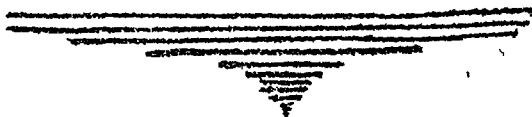
۵۔ تمام جامداروں کی پیدائش کا راز قدرت میں پنہاں ہے میں سب کا پیتا ہوں۔ سب یونوں سے جو جیو پیدا ہوتے ہیں رہ کر تھی ان کی یونی اور یہی بیج ٹھہرانے والا پیتا ہوں۔

۶۔ ست۔ رُج۔ تم۔ یہ تین گن قدرت سے پیدا ہوئے ہیں اور یہی غیر فانی جیو کو اس جسم کے بندھن میں پھنسا دیتے ہیں۔

۲۳۔ جیسے ہر جگہ موجود ہونے پر الیٹور کسی جگہ بھی پست نہیں ہوتا۔ ویسے ہی آتشا بھی اس جسم میں ہر جگہ موجود ہونے پر بھی جسم گنوں یعنی تعلقات سے الگ رہتا ہے۔

۲۴۔ ارجن ! جیسے سدرہ اس عالم کو روشنی بہم پہنچاتا ہے ویسے ہی آتشا اس جسم کو منور کرتا ہے۔

۲۵۔ اس طرح سے جو کھشتہ کھیٹہ گئیہ اور قدر شا کو بان لیتے ہیں۔ وہ بہم کو حاصل کرتے ہیں۔ اور نکلی کو پرپتا ہوتے ہیں۔



سائنس دانوں نے یہ دیکھا ہے کہ زمین پر، زمین کی آواز سے کرم پوگ سے دیکھتے ہیں۔

۱۰۔ لیکن جو ان حقیقتوں کو نہیں جانتے۔ وہ وہ سرور سے من کر پست نہیں کر کے مٹی کو پراپت ہو جاتے ہیں۔

۱۱۔ ارہمن اس عالم میں جو بھی پرانی آئینہ پڑتے ہیں۔ وہ یکیشتر اور تھیرگیہ کے باقاعدہ سے پیدا ہوتے ہیں۔

۱۲۔ جب ہر ایک کو ایک ہی بھاد سے دیکھتا ہے اس کا حق نہیں۔

۱۳۔ ارہمن! الشیور ہر جگہ ہے۔ اسے ہر جگہ اور ایک جا جانے والا بھی مٹی کو پراپت ہوتا ہے۔

۱۴۔ جو یہ خیال کرتا ہے کہ قدرت سب کچھ کرتی ہے۔ اور آتما نہیں کرتا۔ وہی گمراہ ہے۔

۱۵۔ اتما مختلف اجسام میں الگ الگ حالتوں میں موجود ہے۔ جس کو یہ بات معلوم ہو گئی ہے۔ وہ پار برہم کی لازوال ذات کو پالیتا ہے۔

۱۶۔ ارہمن! الشیور نادری اور زندگن ہے۔ اس لئے جسم میں رہ کر بھی کرم اور تعلقات سے الگ ہے۔

وہ گیاں رو رہا ہے۔ اور گیاں سے جاننے یوگہ۔ اور سب کے
ذلوں میں موجود ہے۔

۱۹۔ میں نے کھیشتر گیاں اور کھیشتر گہ کے متعلق محضاً "تجہ"
سے کہا ہے۔ اس کو جاننے اور سمجھنے کے بعد میرا کھبکت مجھے
پالیتا ہے

۲۰۔ ارجن! پر کرتی اور پریش کو انادی جان۔ اس کی کوئی ابتدا
نہیں۔ جو گن تمو گن اور ستو گن مایا سے پیدا شدہ ہیں۔

۲۱۔ مایا میں گھرا ہوا انسان مایا سے پیدا ہونے والے گنوں کو
بھوگتا ہے۔ اور یہ گن بھلی اور بُری چیزوں میں اس کے جنم کا
کارن بنتے ہیں۔

۲۲۔ انسان جنم لینے کے بعد مایا سے پیدا ہونے والے گنوں کا
بھوگ کرتا ہے۔

۲۳۔ بالن پوشن کرنے والا۔ بھوگنے والا۔ اور مشورہ دینے والا
پر مانتا جو کہ اس جسم میں موجود رہتا ہے۔ اسے پر م پرش کہتے ہیں

۲۴۔ اور اس طرح سے پر م پرش اور اس کی قدرت کو جان
لینے کے بعد پھر وہ بار بار جنم لے کر اس سنساریں نہیں آئے۔

۲۵۔ کئی شخص اپنے اہمیاں میں ہی ایشور کو دیکھتے ہیں۔ کئی اسے

۱۰۔ اتم گیان میں ہمیشہ مصروف رہنا اور متوکیان کی پستی کیلئے ستر آدی گرنہیوں کے پاٹھ جاری رکھنا۔ یہی گیان ہے۔ اس کے علاوہ جو گیان سے وہ اکیان ہے۔

۱۱۔ اب جس جو جاننے لائیں ہے۔ اور جس کے جاننے سے کتنی بڑھاپا ہوتی ہے۔ اس کا برتانت کہو گھا۔

۱۲۔ ہر جگہ اس کے ہاتھ پاؤں۔ اکھ۔ سر۔ منہ۔ موجود ہیں۔

۱۵۔ اور تمام جو اس کے افعال کو پھینک دلائے۔ مگر خود سب سے الگ ہے وہ سروپ سے الگ ہے۔ اندریوں سے الگ ہے۔ بیچر بھی سب کو دھارن کرنے والا ہے۔ ہاتھوں سے الگ ہے۔ پھر بھی ان کا سہوگ کرتا ہے۔

۱۶۔ وہ تمام ذمی رحوں میں ہے۔ وہ ساکن بھی اور متحرک بھی ہے۔ لیکن اپنی لطافت کی وجہ سے معلوم نہیں ہو سکتا۔

۱۷۔ وہ بانٹا جانے والا نہ ہونے پر بھی بانٹا جاسکتا ہے۔ وہ جاننے یوگیہ۔ کل ذی رحوں کا پرورش کرنے والا۔ اور ان کے ہاش کرنے والا ہے۔

۱۸۔ وہ تمام نوروں کا پرکاشک ہے۔ اور تاریکی سے پرتر ہے۔

۳۔ ارچن اسب کھیشتر ویں میں کھیشتر گمہ مجھے ہی سمجھ کھیشتر اور کھیشتر گمہ کے جاننے کو گیان کہتے ہیں۔

۴۔ وہ کھیشتر کیا ہے۔ اس کے گنہ کیا کہا ہیں۔ اس کی ثقتی کہاں سے ہوئی ہے اس کی شکتی کیا ہے۔ یہ سب کچھ مجھ سے سنا ہر شیعوں دیدوں عالموں اور فاضلوں نے الگ الگ طریقوں سے اس کی مہاکہی ہے۔

۵۔ جہا بھوت۔ اہنگار۔ چھٹی پر کرنی۔ دس اندریاں۔ ایک من۔ پانچ پوٹے۔ اچھا۔ ودیش سکھ۔ ڈکھ۔

۶۔ ہوشیار می اور صبر ان سب سے یہ کھیشتر بنا ہے۔

۷۔ عزت کی خواہش نہ رکھنا۔ رحیدل ہونا۔ دوسروں کو راحت پہنچانا۔ گور و سیوا۔ صفائی۔ مستقل مزاجی۔

۸۔ وشعیوں سے بے تعلقی۔ غرور نہ کرنا۔ پیدائش موت اور بیماری کے نقائص پر غور کرنا۔

۹۔ ہوی اور بچوں کے سکھ ڈکھ کو نہ ماننا۔ فتح اور ناکامی میں یکساں رہنا

۱۰۔ میری ہی پرستش کرنا۔ تنہائی پسند ہونا۔ بھیڑ بھاڑ کو پسند نہ کرنا۔

پسند ہے۔ جو صابر ہے اور شاکر ہے۔ اور مختصر مذہبی والا
 بے دہی مجھے پیارا ہے۔

۲۰۔ میری پناہ میں رہنے والے میرے بھگت میرے اس
 ایڈیشن پر عمل کرتے ہیں۔ وہ مجھے نہایت ہی عزیز ہیں

میر خواں ارجمیائے

ارجن نے کہا

۱۔ اے کیشو! میری خواہش ہے۔ کہ آپ مجھے پرکرتی۔
 پریش کھیشتر اور کھیشتر گئیہ کے معنی بتائیں۔

جگوان شری کرشن جیند نے فرمایا

۲۔ ارجن! اس صہم کو کھیشتر اور اس کے جانتے والے کو کھیشتر گئیہ

کہتے ہیں۔

دھیان سے پھل کی خواہش کا تیاگ کرنا اچھا ہے کیونکہ
تیاگ سے ہی اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

۱۲۔ جو کسی سے عداوت نہیں رکھتا۔ رحمدل۔ سب سے شتر
رکھنے والا۔ جو مغرور نہیں رہتا۔ رنج و راحت کو یکساں جاننے والا
کشمادان۔

۱۳۔ قانع۔ صابر۔ جس کی آمتا اس کے بس میں ہو۔ جس کا
یقین ٹھیک ہے۔ وہ بھگت مجھے بہت پیارا ہے۔

۱۴۔ جس سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا جس میں کمزوری نہیں
جس میں خوف نہیں۔ وہ مجھے عزیز ہے۔

۱۵۔ جو کسی شے کی خواہش نہیں رکھتا۔ جو پوہ ہے۔ ہوشیار
موہ سے الگ۔ تیاگی وہ بھگت مجھے پیارا ہے۔

۱۶۔ جس میں خوشی نہیں ہے۔ جو حسد نہیں کرتا۔ جو امید
نہیں رکھتا۔ جو نیک و بد کا تارک ہے۔ وہ مجھے عزیز ہے۔

۱۷۔ جو پیاری و ستو کو پاکر خوش نہیں ہوتا۔ عزت بے عزتی
سردی گرمی رنج و راحت کو یکساں سمجھنے والا مجھے بہت
عزیز ہے۔

۱۸۔ جو تعریف اور نندا کو مساوی جانتا ہے۔ جو خاموشی

۵۔ لیکن بے نشان ذات کا دھیان کرنے والوں کو زیادہ وقت پیش آتی ہے۔ کیونکہ دیہہ دھاریوں کے لئے بے نشان کو تصور میں لانا ذرا مشکل ہے۔

۶۔ ار جن! جو مجھے میں لین ہو کر میرا دھیان کرتے ہیں۔

۷۔ اور تنگتی سے مجھے تصور میں لا کر میری پرستش کرتے ہیں۔ ان کو میں جلد ہی اس مرتبہ روپی ساگر سے پار کر دیتا ہوں۔

۸۔ جب تم دل اور بدھی دونوں کو میری ذات میں لگا دو گے تو اس جہنم کے بعد یقیناً تم مجھے پا لو گے۔

۹۔ اگر تم مجھے میں اپنا دل نہیں رکھ سکتے۔ تو لوگ ابھیا س۔ سے میرے حاصل کرنے کی کوشش کرو۔

۱۰۔ اگر تم ابھیا س کی بہت نہیں رکھتے میری خوشنودی اپنے کرموں دھیک افعال کو مجھے اپنا کر دو اس طرح تم نکلتی کو پراپت ہو گے۔

۱۱۔ اگر تم یہ بھی نہیں کر سکتے۔ تو میرے لئے آتما کو بس میں کر کے اور پھل کی خواہش کو چھوڑ کر کم کرو۔

۱۲۔ کیونکہ ابھیا س سے گیان اور گیان سے دھیان۔ اور

پارہ سوال اور جواب

الرحمن نے کہا۔

۱۔ جو شخص آپ کی بھگتی میں لین رہتے ہیں یا جو آپ کو نشان اور لازوال برہم مان کر آپ کی اُپاسا کرتے ہیں۔ ان میں آپ کی پرستش کا بہتر طریقہ کونسا ہے

آئندہ کئے ہوئے بھگوان شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔

۲۔ جو ہمیشہ مجھے میں من لگاتے ہیں۔ اور کمال اعتقاد سے میرا راجن کرتے ہیں۔ میں انہیں کو اچھا لوگی ماننا ہوں۔ وہ بھی مجھے جلد پا لیتے ہیں۔ اور میں بھی انہیں جلد مل جاتا ہوں۔

۳۔ سب کو ایک نظر سے دیکھنے والے۔ ہر ایک کی بھلائی چاہنے والے۔

۴۔ آئندہ یوں کو روک کر مجھے لازوال پارہ بھگتی والا۔ قیاس میں نہ آنے والا۔ اور بے نشان سمجھ کر میری پرستش کرتے ہیں وہ بھی مجھے پا لیتے ہیں۔

ہو گیا ہوں۔ میرا سب خوف دُور ہو گیا ہے۔

۵۲۔ بھگوان شری کرشن جی نے فرمایا۔

ارجن! میرا وہ رُوپ جو کہ میں نے دکھایا ہے۔ اس رُوپ کو دیکھنے کے لئے دیوتا بھی ترستے ہیں۔

۵۳۔ جس رُوپ میں تو نے مجھے دیکھا اس رُوپ کو دیدوں کے پاٹھ کرنے سے تپا کر نے سے اور گیہ کرنے سے بھی نہیں دیکھا جاسکتا۔

۵۴۔ پوڑی طرح میری بھگتی سے لین ہونے پر میری حیوت دیکھی جاسکتی ہے۔

۵۵۔ ارجن! جو اس سنسار میں تمام کرم میری محبت کے زیر اثر کرتا ہے۔ اور جس کے تمام کرم مجھے ہی اپن ہوتے ہیں۔ جو کسی سے دشمنی نہیں رکھتا۔ وہی شخص مجھے پاسکتا ہے۔

۴۶۔ مجھ میں آپ کا یہ روپ دیکھنے کی طاقت نہیں ہے۔ اس لئے وہ اپنا پہلا مکٹ دھاری روپ دکھائیے ؟
 اُس نے کندھ بھگوان شری کرشن چندر جی مہاراج نے گوہر افشانی کی :-

۴۷۔ تم پر خوش ہو کر میں نے تمہاری مرضی سے یہ روپ تمہیں دکھایا ہے۔ اس سے پہلے یہ روپ کیسی نے نہ دیکھا تھا۔

۴۸۔ میرا یہ روپ نہ ویدوں کے پاٹھ سے۔ نہ خیرات سے۔ نہ بگیئے کمنے سے۔ اور نہ ہی اگنی پوتر اور تپ کرنے سے کوئی دیکھ سکتا ہے۔

۴۹۔ میری اس عجیب صورت کو دیکھ کر گھبراؤ مت بدو اس نہ ہو۔ بلکہ بے خوف اور مطمئن ہو کر پھر میری اصلی صورت کو دیکھ۔
 سنبھلے بولا۔

۵۰۔ یہ کہہ کر اُس نے کندھ بھگوان شری کرشن چندر جی مہاراج نے پھر اپنا اصلی روپ ارجن کو دکھایا۔
 ۵۱۔ ارجن نے کہا۔ بھگوان ! آپ کا یہ روپ دیکھ میں مطمئن

گستاخی کی ہے میں اس بے ادبی کے لئے معافی کا خواستگار ہوں
میں پریم کے بس میں ہو کر ایسا کہا کرتا تھا۔

۴۱۔ تخلیق میں اور عوام میں میں جو آپ سے ہنسی مذاق کر کے
آپ کی بے ادبی کرتا رہا ہوں۔ اس کے لئے معافی کا خواستگار
ہوں۔

۴۲۔ اے قادر مطلق۔ آپ اس سُنّاد کے پالن کرتا ہیں۔ اور
اس کے قابلِ تعظیم پتا اور گوردہ ہیں۔ مینوں عالم میں آپ کا ثانی کوئی
نہیں ہے۔ نہ کسی کی ذات آپ سے برابر ہے۔ اور نہ ہی
ہوگی۔

۴۳۔ اس لئے اے پُر بھو امیں آپ کے حریفوں میں سرخجھا کر
پر نام کرتا ہوں۔ اور اپنے قصود کی معافی کے لئے ملجی ہوں۔ بے
دیووں کے دیو! جیسے پتا پتر کے اپنی تینی کے اور متبر تبر کے
قصود معاف کر دیتا ہے۔ دیسے آپ بھی میرے قصود معاف
کر دیوں۔

۴۴۔ آپ کے اس پُر جلال روپ کو دیکھ کر مجھے خوشی تو ہوئی۔
لیکن مارے خوف کے دل بھی تو دہل رہا ہے۔ اس لئے دیووں
کے دیو! مہربانی فرما کر مجھے وہ اپنا پہلا روپ ہی دکھلائیے۔

۳۱۔ غبارِ راج رشی کیش: جو کچھ آپ نے فرمایا ہے۔ وہ درس ہے۔
یہ عالم آپ کے نام کے جاپ کی دلی خوشی اور تسکین حاصل کرتا
ہے۔ راکش آپ کا روپ دیکھ کر خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر بھاگتے بھتے
ہیں۔ اور سادھو نمسکار کر رہے ہیں۔

۳۲۔ اور وہ نمسکار کیوں نہ کریں۔ جب کہ ہر طرف آپ کا ہی جلو
اور آپ ہی اس جگت کے کرتا ہیں۔ آپ ستیہ اور استیہ سے
برتر اور پار برہم ہیں۔

۳۳۔ اے کرشن! جو آپ دلوں کے دیو کُل کائنات کا سہارا
بہت کچھ جاننے والے۔ جاننے کے قابل مکٹی کے داتا۔ سب کچھ آپ
ہی ہیں۔

۳۴۔ اے کرشن!۔ والو۔ یم۔ اگنی۔ ورن۔ چندر اور نیامہ
بھی آپ ہی ہیں۔ آپ کو ہزار بار نمسکار ہے۔ آپ کو ہزار بار مسیکا
ہے۔

۳۵۔ بھگوان اسروینور! آپ کو آگے سے۔ پیچھے سے ہر
چہار طرف سے نمسکار ہے۔

۳۶۔ آپ کو نہ پہنچانتے اور آپ کی عطمت کو نہ جانتے ہوٹے
بے خبری کے عالم میں "یادو" اور "سکھا" یوگی نے جو

میں نے لقمے بنا رہے ہیں۔ اور آپ کا پڑ نور جلال سنار پر نور کی
بارش کر رہا ہے۔

۳۱۔ آپ کے لئے۔ کہ ایسے خوفناک روپ والے آپ کون ہیں۔
میں یہ جاننے کی خواہش رکھتا ہوں۔ اور آپ کو نمسکار کرتا ہوں۔
مند کند بھگوان شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔

۳۲۔ میں عالم کو فنا کرنے والی اجل ہوں۔ اور لوگوں کو ہلاک کرنے
کے لئے ظاہر ہوا ہوں۔ جو قریقین یہاں ایک دوسرے سے جنگ
کے ارادہ سے جمع ہوئے ہیں۔ تم اگر لڑائی سے الگ ہو جاؤ گے
تو بھی یہ نہیں بچینگے۔

۳۳۔ اس لئے ارجن! کمر بہت باندھو اور اٹھ کھڑا ہو۔ اور دشمنوں
پر فتح پا کر نیک نامی حاصل کرو اور اس کی اس وسیع سلطنت پر
راجہ کر۔ یہ تو میرے ہاتھ سے پہلے ہی سے مارے جا چکے ہیں
تو ان کی موت کا برائے نام در لیچ بن جا۔

۳۴۔ میرے ہاتھ سے مارے جا چکے ہوئے درون۔ بھیسم جد تلہ
کرن اور دیگر مشورہ بیروں سے تو ہلاک ہو گئے۔ تو عز و فتح یاب ہو گا۔
۳۵۔ بھگوان شری کرشن چندر کا فرمان سن کر ارجن نے سر جھکا کر
نمسکار کی۔ اور دیا کل ہو کر بولا۔

اور اگنی کی مانند چمکتے ہوئے نیتروں والا روپ دیکھ کر دل بے اختیار ہوا جاتا ہے۔

۲۵۔ آپ کے سب دانتوں والے کلمہ دیکھ کر مجھے اب ہر چار اطراف کا علم بھی نہیں رہا۔ اور قرار نہیں آتا۔ اے دیوتاؤں کے دیوا! مجھ پر دیا کیجئے۔

۲۶۔ کرشن۔ سب راجاؤں کے ساتھ دھرم راشر کے بشپروغیرہ بھیشم پتامہ۔ درونا چاریہ اور کرن آپ کے منہ میں سرعت کے ساتھ داخل ہو رہے ہیں۔ ہمارے بڑے بڑے یودھا بھی آپ کے منہ میں جا رہے ہیں۔

۲۷۔ اُن میں سے کینٹوں کے سیر حکیا چڑ ہو گئے ہیں۔ اور کئی آپ کے دانتوں کے ساتھ اٹکے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔

۲۸۔ جس طرح پانی کا بہاؤ ٹنڈر کی طرف بہتا ہے۔ اسی طرح سے سب بہادر آپ کے منہ میں داخل ہو رہے ہیں۔

۲۹۔ جس طرح شمع پر ہر دانے گرتے پڑتے ہیں۔ اسی طرح سے یہ لوگ فنا ہونے کے لئے آپ کے دھن مبارک میں گھٹنے چلے جا رہے ہیں۔

۳۰۔ اے کرشن۔ آپ اپنے اتس فشاں مکھ میں سب کو

۱۸۔ لازوال رہبر۔ اور جاننے کے قابل ذات آپ کی ہی ہے اس
عالم کا حقیقی سہارا اور ازل سے دھرم کی محافظ آپ کی ہی ذات
معصوم ہو رہی ہے۔

۱۹۔ جس کا آغاز اور انجام نہیں ہے۔ آپ کی طاقت بے پایاں
ہے۔ آپ کے بازو بے شمار ہیں۔ اور آپ کا چہرہ آگ کی مانند
چمکتا ہے

۲۰۔ ہر چہار اطراف میں آپ اکیلے ہی بھیلے ہوئے ہیں۔ آپ کے
اس روپ کو دیکھ کر مینوں لوگ کانپ اٹھتے ہیں۔

۲۱۔ دیوتا آپ میں براجمان ہیں۔ کئی خوشزدہ ہیں۔ اور کئی آپ
سے پرارتھنا کر رہے ہیں۔ مہرشی اور سیدھوں کے گروہ ایک
پرکار سے آپ کے لیش گارہے ہیں۔

۲۲۔ رور۔ آدتیہ۔ وسو۔ سادہیہ۔ ویشو۔ نکھشتر۔ مروت۔ ایشا
نیکھش۔ اور سب کے سب آپ کو حیرت سے دیکھ رہے ہیں۔

۲۳۔ ہے مہا باہو! آپ کے بے شمار کھنکھ۔ دانت۔ منیر۔ جھجھیا ہٹیں
جانگھیں۔ بازو اور پیٹ دیکھ کر سارا عالم کانپ رہا ہے اور میں
بھی مارے خوف کے اپنے ہوش کھو رہا ہوں۔

۲۴۔ میں آپ کا فلک شگاف۔ کشادہ دین والا۔

تھے آراستہ تھا۔

۱۱۔ اُس روپ نے کئی قسم کے دستبردھارن کئے ہوئے تھے۔ اور کئی قسم کی مالاؤں سے آراستہ تھا۔ اور اُس کے ہر چہار طرف لکھ ہی لکھ تھے۔

۱۲۔ اگر ہزار ہا سواریوں کی روشنی ایکدم ہو جاوے۔ تو وہ بھی اُس روپ کے نور کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔

۱۳۔ جب ارجن نے اُس شریہ میں تمام عالم کو موجود پایا۔

۱۴۔ تو وہ جبران سا ہو گیا۔ اور اُس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور سیر جھبکا کر اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔

۱۵۔ بھگون! میں آپکے اس شریہ میں تمام دیوتائیں۔ تمام جانداروں کو کمل آسن پر تشریف فرما رہا۔ سبھی کو تمام رشیوں کو اور عجیب و غریب سانپوں کو دیکھ رہا ہوں۔

۱۶۔ آپ کو میں کئی چیزوں والا دیکھ رہا ہوں۔ آپ کے کسی ہاتھ میں کٹی پیٹ ہیں اور کئی آنکھیں ہیں۔ اس روپ کی نہ ابتدا ہے اور نہ ہی انتہا ہے۔

۱۷۔ عارمکٹ پہنے ہوئے گدا اور چکر لئے چاروں طرف روشنی پھیلے ہوئے آپ کے پرنور روپ پر آنکھ نہیں ٹیڑھتی۔

۴۔ پر تبھو! اگر مجھے اس قابل سمجھے ہوں۔ کہ میں آپ کا وہ روپ
دیکھ سکوں۔ تو وہ لازوال جلوہ مجھے دکھا دیجئے۔

۲۔ نند کنبھگوان شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔

۵۔ میرے سنیکڑوں اور ہزاروں روپ ہیں۔ ان روپوں
کو دیکھ!

۶۔ بھارت! آدیوں۔ بسوڑوں، رُدروں، نکھستروں، سداؤں
اور اس سے پیشتر کبھی نہ دیکھے ہوئے حیرت میں ڈال دینے
والے جلوں کو دیکھ!

۷۔ تمام عالم کو اور اس کے علاوہ جو کچھ بھی تم دیکھنا چاہتے
ہو۔ وہ آج دیکھ لو!

۸۔ لیکن تم ان ظاہری آنکھوں سے میرے روپ کو نہیں
دیکھ سکو گے۔ لہذا میں تجھے باطنی آنکھیں عطا کرتا ہوں۔ لہذا
تم ان سے میرے اینوری یوگ کو دیکھو۔

۹۔ سنجے نے کہا۔ مہاراج یہ کہہ کر بھگوان شری کرشن چندر
جی نے ارجن کو اپنا اینوری روپ دکھایا۔

۱۰۔ وہ روپ کئی چہروں والا۔ کئی آنکھوں والا۔ کہ برق تپاں
کی مانند چمکنے والے ہتھیاروں والا تھا۔ اور کئی خوبصورت زلیروں

۴۷۔ ارجن ! ان سب قدرتوں کی مختلف روپوں کے جاننے سے
 تجھے ان باتوں کو طول کہنے سے کیا حاصل ہے۔ بس تو صرف
 اتنا ہی جان لے۔ کہ یہ کل عالم میرے ایک ہی کرشمے کا
 مظہر ہے۔

گیارہواں ادھیائے

ارجن نے کہا :-

- ۱۔ آپ کے فرمان سے میری بدھی پر جہالت کا جو تاریک پردہ
 چڑھا ہوا تھا۔ وہ دور ہو گیا ہے۔
- ۲۔ عالم کی پیدائش و فنا اور آپ کی لاخانی عظمت کا
 سب حال بھی میں نے سن لیا ہے۔
- ۳۔ پر مہو میں آپ کا ایشوری روپ جس کا کہ ذکر اس لے
 مجھ سے کیا ہے۔ دیکھنا چاہتا ہوں۔

۳۵۔ سام وید کے منتروں میں سام میں ہوں۔ منتروں میں گائیڑی
میں ہوں۔ مہینوں میں مگھ میں ہوں۔ اند موسموں میں بہار کا موسم
میں ہوں۔

۳۶۔ دھوکہ بازوں میں دھوکہ بازی میں ہوں۔ جلالوں میں جلال میں
ہوں۔ فاتحوں میں فتح میں ہوں۔ باہموں میں بہت میں ہوں اور
نیکوں میں ستیہ میں ہوں۔

۳۷۔ یادروں میں کرشن میں ہوں۔ پانڈوؤں میں ارجن میں ہوں۔
سنیوں میں دیاس میں ہوں۔ اور کویلوں میں ششکر آچار یہ میں ہوں۔
۳۸۔ سترادینے والوں میں سنرا میں ہوں۔ فتح کے خورشمنندوں
میں راج میتی میں ہوں۔ اسرار میں خاموشی میں ہوں۔ اور گیانیوں
میں گیان میں ہوں۔

۳۹۔ اور سنسار کی پیدائش کا بیج میں ہوں۔ سب جیوں میں
کوئی بھی ایسا نہیں جس میں کہ میں موجود نہیں ہوں۔

۴۰۔ ارجن ہمیری قدرتوں کا شمار نہیں ہے۔ میں نے جو کچھ بیان
کیا ہے۔ اختصار میں کیا ہے۔

۴۱۔ دنیا کی با عظمت اشیاء کی عظمت۔ اور طاقتوروں کی طاقت
سب میرے ہی پوتا پ سے ہے

۶۸۔ ہتھیاروں میں بھرتی ہوں۔ گائیٹوں میں کام دھینو میں ہوں۔
نسل بڑھانے والا کام دیو میں ہوں۔ سروپوں میں باسکی میں ہوں۔

۶۹۔ میں ناگوں ہیں اُشت۔ بانی میں رہنے والوں میں ورن تپروں
میں اریسا میں ہوں اور سرادینے والوں میں یم میں ہوں۔

۷۰۔ دینوں میں پرہلاد۔ شمار کرنے والوں میں کال۔ حیوانات میں شیر
اور پندوں میں گرٹ میں ہوں۔

۷۱۔ تیز رفتاروں میں ہوا میں ہوں۔ ہتھیار مندوں میں پرشرام۔
میں ہوں۔ مچھلیوں میں مگرچھ میں ہوں۔ اور ندیوں میں گنگا میں
ہوں۔

۷۲۔ ارجن، سرسٹی کا آغاز۔ وسط اور انجام میں ہوں۔ علوم میں
ادھیا تسم اور بحث کرنے والوں میں سدھانت میں ہوں۔

۷۳۔ حروف میں آکار میں ہوں۔ الفاظ میں دوصروف کا ملاپ میں
ہوں۔ میں لانتہا زمانہ ہوں اور سب کا پرورش کرنے والا ہوں۔

۷۴۔ میں سب کا ناش کرنے والی مرتبہ ہوں آئندہ پیدا ہونے
والے کی پیدائش کی وجہ میں ہوں۔ ستروں کی نیک سیرتی
میں ہوں۔ اور ان کی خوبصورتی بھی میں ہی ہوں۔ اُن کا حوصلہ
بھی میں ہی ہوں اور اُن کی خوش بیانی بھی میں ہی ہوں۔

۲۱۔ میں آدھوں میں دھنوں ہوں۔ جیتھوں میں ستورہ۔ میر توں
میں ہوں۔ اور ستاروں میں چاند ہوں۔

۲۲۔ ویدوں میں سام وید میں ہوں۔ دیووں میں دیوارج اندر
میں ہوں۔ اندریوں میں سن میں ہوں۔ اور جانداروں میں روح
میں ہوں۔

۲۳۔ نوروں میں ششکر میں ہوں۔ کیمتوں اور اکھنیشوں میں
کبیر میں ہوں۔ دموں میں اگنی میں ہوں۔ اور پرپتوں میں سہبرہ
میں ہوں۔

۲۴۔ یرو مہتوں میں ممتاز رہسینی میں ہوں۔ سبنا پتوں میں
کارتک میں ہوں۔ اور سروروں میں سمندر میں ہوں۔

۲۵۔ مہر تیوں میں کھیرگو میں ہوں۔ بانیوں میں اوس میں ہوں۔

گیوں میں جب گیہ میں ہوں اور پہاڑوں میں ہمالیہ میں ہوں۔

۲۶۔ درکشوں میں چیل میں ہوں دیو تیوں میں نارد میں ہوں گندھوں

میں حیرتہ میں ہوں۔ اور سدھوں میں کیل منی میں ہوں۔

۲۷۔ میں گھوڑوں میں امرت سے پیدا شدہ اُجے شرو

ہوں۔ باقمیوں میں ابراوت ہوں۔ اور منشیوں میں راجہ

ہوں۔

تسلیم کرتا ہوں۔ آپ کے شر و پاپ کو دلو جو جانتے ہیں نہ دانو !
 ۱۵۔ اے پر شو تم ! اے مخلوقات ! اے عالم کے پیدا کرنے والے
 اے دیووں کے دیو ! اے جگت سوامی ! آپ خود ہی اپنے
 تئیں جانتے ہیں

۱۶۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھ پر وہ راز وہ قدہ ہمیشہ ظاہر کریں
 کہ خواہ لوگوں میں کیا کی سوچ ہوگی کس طرح سے ہے۔

۱۷۔ اے کرشن ! میں آپ کو کس شرت سے پہچن سکتا ہوں کس
 روپ سے آپ کا تصور کر سکتا ہوں

۱۸۔ اے اپنا اپنی برائی کے ذرائع یا تھیل بیل فراویں آپ کا
 گوہر وہ امرت ہے۔ جیسے من کر من سیر نہیں ہوتا

۱۹۔ آئندہ گندہ جگدون شری کرشنشن ہندو ہی نے فرمایا۔

۲۰۔ جیسا ! اے اپنی جی جی تہہ نشیں بیان کرتے ہیں ہر جگہ
 وہ کہتا ہے

۲۱۔ جیسا ! اے اپنی جی جی تہہ نشیں بیان کرتے ہیں ہر جگہ
 وہ کہتا ہے
 ۲۲۔ جیسا ! اے اپنی جی جی تہہ نشیں بیان کرتے ہیں ہر جگہ
 وہ کہتا ہے
 ۲۳۔ جیسا ! اے اپنی جی جی تہہ نشیں بیان کرتے ہیں ہر جگہ
 وہ کہتا ہے

کئے۔ انہیں کی نسل اس سنسار میں سب لوگ ہیں۔

۷۔ جو شخص میری حقیقت اور یوگ کو ٹھیک طرح سے جان لیتا ہے۔ وہ بلا غم، ایسی شانتی کو پاپت ہو تا ہے جس کو کہ کبھی نہیں نہیں ہوتی۔

۸۔ گیانی یہ جان کر کہ میں ہی اس سنسار کا کرتا ہوں۔ میری پرستش کیا کرتے ہیں۔

۹۔ وہ ہر وقت دل و جان سے میرا ہی ذکر کرتے ہیں۔ اور راحت حاصل کر کے خوش و خرم رہتے ہیں۔

۱۰۔ جو اس طرح سے میرے بھجن میں لگے رہتے ہیں۔ میں ان کو ایسی بڑھی دیتا ہوں جس سے کہ وہ مجھے حاصل کر لیتے ہیں ۱۱۔ میں اپنی قدرت کو مظہر کرتا ہوں ان کی روشنی سے ان پر سے جہالت کی تاریکی کے پردے کو دور کر دیتا ہوں۔

ارحمن نے دریافت کیا۔

۱۲۔ بھگوان! آپ پر ہم پر ہم ہیں۔ پریم و محام ہیں۔ پریم پوتر ہیں۔

۱۳۔ سب رشی دیو رشی۔ نارو۔ دیول اور بیاس آدی آپ کو لاگانی

اجنما اور مہر و پاک ماستے ہیں۔ آپ کا انیا حرام بھی ایسا ہی ہے۔

۱۴۔ اے کیشو! آپ جو کچھ کہتے ہیں۔ میں اس سب باتوں کو

دسواں اور عیائے

۱۔ آنندکند بھگوان مہرشی کرشن چندر جی نے یوں گوہر افشانی کی۔
 ا۔ ارجن! تو مجھے بہت پیارا ہے۔ بس لئے میں تیری بھلائی
 کے لئے کچھ اور کہنا چاہتا ہوں۔ غور سے سن۔

۲۔ بڑے بڑے دیونا اور مہرشی میری اتباع کے متعلق کچھ نہیں جانتے
 کیونکہ وہ سب مجھ سے ہی پیدا ہوئے ہیں۔

۳۔ ارجن! جو گیانی مجھے اجنا انادی اور زمینوں لوگوں کا ایور
 سمجھ لیتا ہے۔ وہ سب گناہوں سے نکت ہو جاتا ہے۔

۴۔ علم و عقل۔ ہوشیاری۔ عفو۔ ستیہ۔ طاقت ضبطہ۔ ریخ
 راحت۔ نیدایش۔ فنا۔ خوف اور مذرتا۔

۵۔ نفرت۔ مساوات۔ قناعت۔ ریاضت۔ نیا صی۔ نیکنامی
 بدنامی۔ اور شری سے تعلق رکھنے والے عید خصائل سما میں ہی پیدا
 کرے والا ہوں۔

۶۔ ساتوں رشی چاروں مہارشی اور پوتار اکھش اور انسان میں سے ہی پیدا

۶۹۔ میرے لئے سب پرانی یکساں ہیں۔ نہ میرا کوئی مہتر ہے۔ نہ کوئی میرا دشمن ہے۔ البتہ جو شخص عیدق دلی سے مجھے یاد کرتا ہے۔ وہ مجھے میں ہے اور میں اس میں ہوں۔

۷۰۔ اگر کوئی بد اعمال شخص یکسوئی کے ساتھ مجھے یاد کرتا ہے۔ اُسے بھی نیک اعمال سمجھنا چاہیے۔ کہونکر اس کا ارادہ نیک ہے۔

۷۱۔ وہ شخص بہت جلد ہی پرمانہ کی بددی کو پالیتا ہے۔

ارجن! شچہ رکھ کر میرا بھگت کبھی شباب نہیں ہوتا۔

۷۲۔ ارجن! میری سہلہ میں آیا ہوا خواہ وہ کتنا ہی پاپی کیوں نہ ہو۔ عورت ہو۔ ولیش ہو۔ شورو ہو۔ اُسے مکتی پر اپت ہو جاتی ہے

۷۳۔ جو برہمن ہے اور جو کشتری ہیں۔ ان کا نو کہنا ہی کیا ہے؟

ارجن! تم! اس فانی دنیا کو راحت سے خالی پا کر میرا بھجن کرو۔

۷۴۔ مجھے میں من لگاؤ۔ میرا دھیان کرو۔ میری پوجا کرو۔ مجھے نرسک کرو۔ اس طرح اپنے تئیں میرے چالے کر کے نشیچے تم مجھے پالو گے۔

میں ان کو دستو میں مہیا کرتا ہوں۔

جو اُن کے پاس نہیں ہے۔ اور جو چیزیں ان کے پاس ہیں
ان کی رکھنا کرتا ہوں۔

۲۳۔ دوسرے دیوتاؤں کے شر و لو بھگت دراصل میری ہی اپنا
کہتے ہیں۔

۲۴۔ سب یگیوں کا پڑبھو میا ہوں۔ جو میری اس حقیقت کو نہیں
جانتے۔ وہ آداگون سے نجات حاصل نہیں کرتے۔

۲۵۔ دیوتاؤں کی پرستش کرنے والے دیوتاؤں میں۔ پیروں کی
اپنا کرنے والے پیروں میں۔ بھوگوں کی ارادہ کرنے والے
بھوگوں میں میری پوجا کرنے والے مجھ میں مل جاتے ہیں۔

۲۶۔ جو شخص صدق دل کے ساتھ مجھے پتہ بھل بھول چل
وغیرہ کچھ بھی... پیش کرتا ہے۔ میں اس کو بڑی محبت سے
قبول کرتا ہوں۔

۲۷۔ ارجن! تم جو کچھ کرتے ہو۔ جو کچھ کھاتے ہو۔ جو تپ کرتے
ہو۔ جو یون کرنے ہو۔ سب کچھ مجھے ارجن کر دو۔

۲۸۔ ایسا کرنے سے کریموں کی قیود سے آزاد ہو کر لوگ میں مصروف
ہو کر تم میری ذات میں داخل ہو جاؤ گے۔

۱۸۔ اس سنسار کی رفتار۔ اس سنسار کی حالت۔ اس کی رکشا کرنے والے۔ شاہد۔ رفیق۔ ہر ایک کی جائے قیام سب کی جائے حفاظت سب کی جائے پیدائش میں ہی ہوں۔

۱۹۔ سوربہ روپ سے گرمی پہنچانے والا میں ہی ہوں۔ درشا کا کرتا میں ہی ہوں۔ اور اس کے روکنے والا بھی میں ہوں اور میں ہی ہوں۔ اور مرتیو بھی میں ہی ہوں۔ حتیٰ بھی میں ہی ہوں اور باطل بھی میں ہی ہوں۔

۲۰۔ رگ سام اور بھربان تینوں ویدوں کے جاننے والے اور ویدوں میں بتائے ہوئے یگیہ کرم کو کرنے والے امرت کے پینے والے اور سورگ میں جانے کی خواہش رکھنے والے ہر کار سورگ میں جانے ہیں۔ اور سورگیہ نعمتیں اور لذات کا نطفہ اٹھاتے ہیں۔

۲۱۔ وہ سورگ میں ان لذات کا نطفہ حاصل کرنے کے بعد ثواب ختم ہونے پر پھر اس سنسار میں حینم لیٹے ہیں۔ اور بطور سابق دہرم کا رپہ کرنے کے بعد پھر سورگ میں جگہ پاتے ہیں۔ اور بار بار اسی طرح سے ہوتا رہتا ہے۔

۲۲۔ جو یوگی دل کو مکیو کر کے میری پرستش کرتے ہیں۔

کا اور نہیں کرتے۔

۱۲۔ ان کی امید اور آرزو امید ناکام اور آرزو ناکام ہوتی ہے۔

۱۳۔ وہ بہا تما جو کہ دیوتاؤں ایسی صفات رکھے ہیں۔ مجھے لافنا اور کل کائنات کا پیدا کرنے والا سمجھ کر ہر وقت میرے ہی دھیان میں محور رہتے ہیں۔

۱۴۔ ثابت قدمی کے ساتھ پرسش کرنے والے۔ کرسن۔ چھن اور ٹھگتی سے ہر وقت میری ہی اُپاس میں لگے رہتے ہیں۔

۱۵۔ کئی اگیاں لگیہے۔ کئی میری ذات کو واحد سمجھ کر۔ کئی مجھے اپنے سے الگ خیال کر اور کئی میرے مختلف مشر وپوں کا دھیان کر کے میری اُپاس کیا کرتے ہیں۔

۱۶۔ میں ہی کرم ہوں۔ میں ہی گیہ ہوں۔ میں ہی ان ہوں۔ میں ہی اوشدھی ہوں۔ میں ہی مہتر ہوں۔ میں ہی گھی ہوں۔ میں ہی اگنی ہوں۔ اور میں ہی ہون ہوں۔

۱۷۔ ارجن! اس سنار کے مات پٹنا۔ پالس پوس کرنے والا اور پٹامہ۔ جاننے کے قابل پوتر شبہ "اوم" ریگا وید۔ شام وید اور بھروید میں ہی ہوں۔

۱۔ میں دکھائی نہ دینے والے رُڈپ میں تمام کائنات میں
بھیلا ہوا ہوں۔ تمام ذی روح میرے ہی سبب سے ہیں مجھے
میں سمٹے ہوئے ہیں، مگر میں ان میں نہیں۔

۵۔ میرے لوگ کا کرشمہ ہے۔ کہ میں تمام کائنات میں
موجود ہونے پر بھی اُن سے علیحدہ ہوں۔

۶۔ جس طرح ہر چہار اطراف میں پھیلنے والی ہوا اکاش میں
بھری ہوئی ہے۔ اور آزاد ہے؛ اسی طرح تمام سنا رہیں۔
موجود ہونے پر بھی میں علیحدہ ہوں۔

۷۔ پرلے کال میں تمام جیو مجھ میں سما جاتے ہیں۔ اور پھر
اُس کے آغاز میں میں اُن کی پیدائش کا سلسلہ پھر جاری کر
دیتا ہوں۔

۸۔ میں اپنی مایا سے کل کائنات کو بار بار جنم دے کر سب سے
علیحدہ رہتا ہوں۔

۹۔ کیونکہ میں الگ رہتا ہوں۔ اس لئے مجھ پر کرموں کا بندھن
عاید نہیں ہوتا۔

۱۰۔ میری پر کرتی اس عالم کو بار بار وجود میں لاتی رہتی ہے۔

۱۱۔ اگیا فی مجھے انسان مجھے ہوئے میرے اس نقش رُڈپ

۲۸۔ میں نے جو یوگ بیان کیا ہے۔ یوگی برہم کے جانب سے
 فیروزگی ہے۔ تب اور دان سے زیادہ پہل پاتا ہے۔

نواں ادھیائے

۱۔ ہم منہ رکند بھیجو ان شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔
 اب میں گیان اور یوگیان کا راز کہتا ہوں جن کے جاننے
 سے رنجناں پر اپت ہوتی ہے۔
 ۲۔ جو گیان میں بیان کرنے لگا ہوں۔ وہ سب ویدیاؤں کا
 مترجم۔ پوٹر۔ اعلیٰ۔ ہستی سے حاصل ہونے والا اور لاؤٹل
 ہے۔

۳۔ ارجن! جو دھرم میں اعتقاد نہیں رکھتے۔ میں ان سے
 دور رہتا ہوں۔ اور وہ جنم مرن کے چکر میں گھومتے رہتے ہیں۔

سے بالاتر ہے۔ اور جس کا کہ مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور جس کی رات میں سہا کرے پھر اسے نہیں آتے۔ وہ میرا ہی سرور ہے۔

۶۱۔ ارجن! جس ذی روح کے اندر یہ کل کائنات سمائی ہوئی ہے۔ وہ ذات اعلیٰ تپ اور بھگتی سے ہی پراپت ہو سکتی ہے۔
۶۲۔ اب میں ان اوقات کا ذکر کروں گا۔ جس میں کہ یہ جسم چھوڑتے وقت یوگی کمتی حاصل کرتے ہیں

۶۳۔ ارجن! اگنی اجیوتی۔ دن ریشکل۔ کپتس۔ اور اترایٹن۔ کے چھ مہینوں میں جسم کا تیاگ کرنے والے برہم یوگی برہم سمجھا رہا ہوتا ہے۔

۶۴۔ لیکن جو یوگی دھوئیں۔ مارگی۔ رات کرشن پشش اور دکتائین کے چھ مہینوں میں اس جسم کا تیاگ کرتے ہیں۔ وہ چاند تک پہنچ کر پھر اس عالم میں لوٹ آتے ہیں۔

۶۵۔ مارکب اور روش دو راستے ہیں۔ روشن نجات دہندہ ہے اور نارکب سے آواگوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

۶۶۔ یوگی اں دو نو کا دافع ہونے کی وجہ سے ...
موجود ہیں نہیں پہنچتا۔ اس لئے اے ارجن۔ تم ہمیشہ یوگی رہو

۱۲۔ اس جسم کو چھوڑتے وقت اوم کا دھیان کرتے ہوئے
میرا تصور کرتے ہیں۔ وہ نکلتی کو پراپت ہونے ہیں۔

۱۳۔ ارجن ! وہ یوگی جو ہر وقت میرا ہی دھیان کئے رکھتا
ہے۔ مجھے نہایت ہی آسانی سے پالیتا ہے۔

۱۴۔ جو مجھے پا چکے ہیں۔ وہ جہنم مرن کی قیود سے آزاد ہو
جاتے ہیں۔

۱۵۔ برہم لوک تک جننے بھی لوگ ہیں۔ ان میں جانے سے
نار بار جہنم لینا پڑتا ہے مگر میری ذات واصل ہونے پر پھر
جہنم مرن کی قید نہیں رہتی۔

۱۶۔ برہما کے دن اور رات دونوں میں ایک ایک نہرا دن
ہوتے ہیں۔

۱۷۔ جب برہما کا دن آغاز ہوتا ہے۔ تو یہ سرشٹی ظہور میں آتی
ہے۔ اور رات کو پھر برہم میں لہن ہو جاتی ہے۔

۱۸۔ اور اسی طرح سے ہر دن کا آغاز سرشٹی پیدا
ہو جاتی ہے۔ اور ہر رات کی رات کے شروع میں برہم میں
لہن ہو جاتی ہے۔

۲۰۔ ۲۱۔ وہ لازوال اور اناوی ہستی جو کہ تمام کائنات

وہ میری ذات میں سما جاتا ہے۔

۷۔ اور شرع کے وقت جس مقصد کو دل میں رکھ کر دم توڑتا ہے۔ اسی مقصد کو پالیتا ہے

۸۔ اس لئے میرا دھیان رکھ اور جنگ کر۔ اور من اور عقل
مجھ میں لگا دے تو مجھ میں مل جاویگا۔

۹۔ ارتجاء! میرے تصور سے تمہیں پار برہم نظر آئے گا۔

۱۰۔ جو خالق حقیقی مالک ہر دو جہاں۔ قیاس سے برتر عظمت
سے مبرا کا دھیان کرتا ہے۔

۱۱۔ دو نو ابروؤں کے درمیان اس کا خیال رکھ کر دم توڑتا
ہے۔ وہ اُسے پالیتا ہے۔ اور ذات برتریں واصل ہو جاتا
ہے۔

۱۲۔ جسے دیدوں کے جاننے والا۔ لازوال جس کے جاننے
کے لئے برہمچریہ کا باطن کیا جاتا ہے۔ میں اب تم سے اس
تک پہنچنے کا مختصر راستہ کا بیان کرونگا۔

۱۳۔ جو شخص جسم کے سب دروازوں کو بند کر کے دل کو
روک کر اپنے پرائوں کو دو نو ابروؤں کے درمیان لے جا
کر۔

اچھوٹا ادھیپے

اور جن نے دریافت کیا۔

۱۔ بھگون! برہم کیا ہے۔ ادھیپا تم کہے کہنے میں۔ کرم کا کیا مطلب ہے۔ ادھی بھوت ادھی دیو کیا ہے؟

۲۔ ادھی یگیہ کیا ہے؟ اور وہ اس جسم میں کونسی شے ہے؟ اور نزع کے وقت جس کا اتما ان کے بس میں ہے۔ وہ آپ کو کیسے جان لیتے ہیں؟

ان نے فرمایا

بھگون

برہم کہتے ہیں۔ اور سجاد کو ادھیپا

۳۔ لازوال

کہتے ہیں۔ اور سب حیوٹوں کی اپنی۔ یگیہ۔ ہون اور دان کرم کہلاتا ہے۔

۴۔ فانی استیاء ادھی بھوت اور پریش ادھی بھوت اور

پریش ادھی دیو کہلاتا ہے اور اسی جسم میں ادھی یگیہ میں ہوں۔

۵۔ جو شخص نزع کے وقت میرا ادھیان کرتا ہے۔ بلاشبہ

سے دکھائی نہیں دیا کرتا۔ اگیا فی نبیہ اجنم اور ناش نہ ہونے والے کو اچھی طرح سے نہیں جانتے۔

۶۶۔ میں ماضی حال اور گذشتہ نمینوں کا لوں کے حالات۔ سے واقف ہوں۔ مگر مجھے کوئی نہیں جانتا۔

۶۷۔ خواہشات اور خود پیدا کردہ دیکھ شکہ کے خیال سے تمام سنار غفلت میں بیٹھا ہوا ہے۔

۶۸۔ جن نیک اعمال اشخاص کے باپ ختم ہو چکے ہیں وہ دیکھ دیکھ موہ وغیرہ سے آزاد ہو کر میرا بھجن کرتے ہیں۔

۶۹۔ جو لوگ حیم مرن سے چپٹھارا پا لے کے لئے کوشش کرتے ہیں وہ برہم اوصیا تم کو پوڑن روپ سے جان لیتے ہیں۔

۷۰۔ جو لوگ مجھے کل کائنات دیوتاؤں اور یگیوں کا مالک جانتے ہیں۔ وہ نزع کے وقت بھی مجھے نہیں بھولتے۔



وہ مجھ میں محو رہتے ہیں اور میرے ہی سہارے رہتے ہیں۔

۱۹۔ ارجن! گیاہنی بہت سے جنموں کے لئے یہ سمجھنے کے قابل ہوتا ہے۔ کہ سب کچھ الیشور ہی ہے۔

۲۰۔ جن کا گیاہن خواہشات کی وجہ سے زائل ہو چکا ہے وہ اپنے اپنے سجاو کے زیر اثر اپنی خواہشات کو مد نظر رکھ کر دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسنا کیا کرتے ہیں۔

۲۱۔ اور کوئی کسی اعتقاد کے کسی دیوتا۔۔۔۔۔۔ کی پرستش کرے۔ تو میں اُس کے اعتقاد کو مضبوط کر دیتا ہوں۔

۲۲۔ وہ شر و دھاتو سمجکت میرے پنجوں کے مطابق اپنی خواہشات کو حاصل کر لیتے ہیں۔ اس لئے خواہشوں کو پورا کرنے والا بھی میں ہی ہوں

۲۳۔ گیاہنیوں کو پہل کی خواہشیں رکھنے کی وجہ سے بھل ظلم نشٹ ہو جاتا ہے۔ مگر میری ذات کے طالب مجھے پالیتے ہیں۔

۲۴۔ ارجن! میں لازوال ہوں اور سب سے برتر ہوں! گیاہنی مجھے ایسا نہیں سمجھتے۔ اُن کو اتنا گیاہن نہیں کہ اس لازوال کی ذات اس قالب میں جلوہ افروز ہوئی ہے۔

۲۵۔ ہر شخص کو میں مایا کے پردے کے اندر رہنے کی وجہ

ہی ہوگی۔

۱۲۔ رجو گن۔ تمو گن۔ ستو گن میری ہی ذات سے ہیں۔ میں ان میں نہیں ہوں۔ وہ مجھ میں ہیں۔

۱۳۔ ان گنوں کی بھول میں پڑ کر موجودہ عالم مجھے نہیں جانتا۔

۱۴۔ سیری مایا ناقابل عبور سمندر ہے۔ مگر جو لوگ میری طرف بڑھتے ہیں۔ وہ اس سمندر سے پار اتر جانے میں۔

۱۵۔ بیوقوف۔ بد اعمال۔ لاف مہب۔ بد خصلت۔ مغرور۔ مغلوب الغضب۔ نفس پرست۔ خودی میں ٹھو۔ میری یاد سے دور اشخاص مجھے نہیں پا سکتے۔

۱۶۔ ارجن، اردگی، جگیا، سو۔ دین کی خواہش رکھنے والے اور گئیانی یہ چار قسم کے آدمی میرا بھیجن کرتے ہیں۔

۱۷۔ گئیانیوں کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔ کیونکہ وہ مجھ میں ٹھو رہتے ہیں۔ میدی ذات سے ہی بھگتی رکھتے ہیں۔ اس لئے وہ مجھے پیار سے ہیں۔ اور میں انہیں پیارا ہوں۔

۱۸۔ یہ سب اچھے ہیں مگر گئیانی سب سے افضل ہیں کیونکہ

۵۔ میری ہر پرکرتیاں ادنے! ہیں۔ بن سب سے اعلیٰ
پرکرتی جو پرکرتی ہے۔ ارجن! اس پرکرتی سے ہی یہ پہچلنے
پہرے والے اجسام قائم ہیں۔

۶۔ تمام ذی روح! نہیں ہرکرتیوں سے بنے ہیں۔ مگر ان کی
زندگی اور موت میں ہوں۔

۷۔ اس سنسار میں مجھ سے بڑھ کر کوئی نہیں۔ یہ مہرہ ذات
میں اس طرح سے پرویا پٹا ہے۔ جس طرح سے موتی دھاگے
میں۔

۸۔ ارجن! جل میں رس! چنند اور سور یہ کی روشنی ویدوں
میں اوم! آکاش میں آواز۔ انسان میں قوت (بہت) ہیں
ہوں۔

۹۔ ہر تھوڑی میں ٹو شبنو۔ اگنی میں تیج اور پرکاشن۔ انسان
میں قرح۔ تپسہ۔ یوں میں تپتیا ہیں ہی ہوں۔

۱۰۔ میں تمام ذی روحوں کا منبع پیدا کیس ہوں۔ عقل کی
عقل میں ہوں۔ اور پرجلال کا جلال میں ہوں۔

۱۱۔ ارجن! کام سے خالی بلوان میں جو بل ہے۔ وہ میں ہی
ہوں۔ انسان میں جو دھرم کے خلاف کام نہیں۔ وہ میں



بیگوان شری کرشن چندر جی نے یوں گوہر افشانی کی۔
 ۱۔ اسے پار تھ! مجھ سے دل لگا کر میرا سہارا لیکر اور شکوک
 کو الگ رکھ کر یوگ میں مشغول ہو کر جسطرح سے تو مجھے پورے طور
 سے جان سکتا ہے اس کی کیفیت غور سے سن۔
 ۲۔ وہ گیان اور دگیان کا ذکر کرنا ہوں جس کے جاننے کے
 بعد کچھ اور جانتا باقی نہیں رہتا۔
 ۳۔ آتم گیان کے حصول کے لئے ہزاروں میں سے کوئی ایک
 ہی کوشش کرتا ہے۔ اور کوشش کرنے والوں میں سے کوئی ایک
 ہی مجھے ٹھیک طور سے جانتا ہے۔
 ۴۔ مٹی۔ پانی۔ لک۔ ہوا۔ اکاش۔ من۔ بڑھی۔ اور عنبر
 یہ الگ الگ سمیٹتی قدر میں ہیں

کو حاصل کر کے پکرفی کے بندھن سے آزاد ہو جاتا ہے۔

۱۵۔ اور کسی جنموں کے شوق اور محنت کے اجر پر ہم گنتی کو پراپت

ہوتا ہے

۱۶۔ یوگی تپوی گیانی اور کرم کاٹھی سے بڑا ہوتا ہے۔ اس

لئے اے ارجن تم بھی یوگی بننے کی کوشش کرو

۱۷۔ یوگیوں میں سے جو یوگی دل لگا کر اور شر و ہل سے میرا

دھیان کرتا ہے۔ اُس کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔ اور وہ مجھے

سب سے زیادہ عزیز ہے۔



یوگ مشکل ہے لیکن جس کا دل اُس کے قابو میں ہے۔ وہ ناست تھی
سے کوشش کرنے پر یوگ سادہ بن کر سکتا ہے۔

۳۷۔ بہرہ: جس شخص میں شردہا ہو۔ گردل کی سرکشی باعث
اُس کی تکمیل نہ کر سکے۔ تو اُس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے

۳۸۔ جن: یوگ اور کرم دونوں کی راہ سے ٹھکا ہوا شخص مادل
کے جھپٹے ٹھکڑے کی طرح تباہ ہو جاتا ہے۔

۳۹۔ گنہگار: میرے دل میں شک ہو گیا ہے۔ اور آپ کے دوا
ایسے اور کوئی رفع نہیں کر سکتا ہے ؟

۴۰۔ ارجن: نیک شخص کو لوک اور پرلوک میں کہیں بھی فنا
نہیں۔ کیونکہ اچھے کردوں کا بڑا نتیجہ کبھی نہیں ہوتا

۴۱۔ جو شخص یوگ سے گر جاتا ہے۔ وہ کسی نیک ادا اقبالند
شخص کے ہاں جنم لیتا ہے۔

۴۲۔ یا فاضل یوگیوں کے ہاں جنم لیتا ہے۔ مگر اُس لوک میں ایسا
جنم شاذ و نادر ہی ملتا ہے۔

۴۳۔ ارجن: گذشتہ جنم کی ریاضت سے اُس پر نفس غالب نہیں
ہونے پاتا۔ اس لئے وہ پھر آگے بڑھتا ہے۔

۴۴۔ آخر گذشتہ جنم کی وجہ سے وہ گذشتہ جنم کے سنسکار

کئی نگاہوں سے کبھی اوجھل نہیں ہوتا

۳۱۔ جو لوگ ہر شے میں مجھے جان کر میرا حباب کرتا ہے۔ وہ سب
کرم کرتا ہوا بھی مجھے میں ہی سمایا رہتا ہے۔

۳۲۔ ارجن۔ رنج اور راحت کو جو کیساں جانتا ہے۔ وہی کمال
یوگی ہے۔

۳۳۔ ارجن نے دریافت کیا۔

بھگون! آپ نے لوگ کی ریتی بنائی ہے کہ سب کو ایک
جیسا سمجھے۔ مگر دل کے ڈولنے کی وجہ سے میں یہ نہیں سمجھ سکا
کہ مساوات کا درجہ کیسے قائم رہ سکتا ہے۔

۳۴۔ جبکہ دل کو شکون نہیں۔ تلون نہیں۔ دل زبردست ہے
اور سرکش ہے۔ اس کو روکنا گویا ہوا کو مٹھی میں بند کرنا
ہے۔

۳۵۔ اتند کند بھگون! شمری کرشن چندر جی نے یوں گو ہر افشانی
کی۔

۳۶۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر۔ لوگ اور اہمیاں سے اسے
آسانی سے قابو میں کر سکتے ہیں۔

۳۷۔ جس شخص کا دل اس کے قابو میں نہیں اس کے لئے

۲۲۔ آتمہ کی خوشی کے سوا کسی اور خوشی کو پاس نہ لے کر دیتا۔ اور
مستقل مزاجی کے ساتھ آتمہ میں مجبور ہوتا۔ بڑے سے بڑے دکھ میں
بھی دل کو نہ ڈونے دینا ہی یوگ کہلاتا ہے۔

۲۳۔ جو دکھ کو رتی بھر بھی معلوم نہیں کرنا۔ دہی ہو گئی ہے۔

۲۴۔ خواہشات کو رد کرنا۔ یوں کو ویشیوں سے روک کر
یوگ ابھیا س کرنا چاہیئے

۲۵۔ صرف تحمل سے دل کہ آہستہ آہستہ آتمہ میں محو کرے اور
کسی طرف خیال نہ ہونے دے۔

۲۶۔ دل ہمیشہ ڈولتا رہتا ہے۔ اسے قابو کر کے آتمہ میں
لگائے۔

۲۷۔ جس کا دل شانت ہو گیا ہے۔ جس کو خواہشات نہیں ہیں
جس کو آتمہ گین حاصل ہونے کے بعد کوئی گناہ کا احتمال بھی
باقی نہیں رہا۔ ایسے یوگی کو سادھی کا شکھ حاصل ہوتا ہے۔

۲۸۔ جس یوگی کے پاپ دور ہو چکے ہیں۔ وہ اس طرح سے
اپنے تئیں برہم میں محو کر کے انتہائی راحت کا احساس کرتا ہے
۲۹۔ یوگی تمام ذی فہوں میں السیتور کا جلوہ دیکھتا ہے۔

۳۰۔ جو یوگی ہر شے میں اور ہر جگہ پر مجھے دیکھتا ہے۔ میں اس

۱۴۔ جو دل کی شانتی کے ساتھ بے خوف ہو کر برہمچریہ برہمچارن کر کے مجھ میں دھمیان لگاوے۔

۱۵۔ یوگی اسی طرح سے اپنے آتما کو یوگ میں لین کر سکے نجات کو پراپت ہوتے ہیں۔

۱۶۔ ارچن نہ بہت ہی کھانے والا نہ ہی بھوکا رہنے والا نہ بہت سوئے والا اور نہ بہت جاگنے والا یوگی بن سکتے ہیں۔

۱۷۔ جس شخص کے کام استدال کے ساتھ ہوتے ہیں۔ وہی انسان یوگ کے ذریعے سکھ کو پراپت ہو سکتے ہیں۔

۱۸۔ جب خواہشات دور ہو جاتی ہیں تب انسان یوگ کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔

۱۹۔ جس یوگی نے یوگ کے ذریعے اپنے دل کو قابو میں کر لیا ہے وہ ایک ایسے دیوی کی طرح ہے۔ جس کی لو اس پر جگہ بھی قائم نہ ہوتی ہے۔ جہاں کہہ پاؤں ہو۔

۲۰۔ جب انسان یوگ کرنے کے بعد آتما پر نظر ڈالے تو اسے اپنی ذات سے ہی شانتی ملیگی۔

۲۱۔ جس خوشی کا واس سے تعلق نہیں ہو گی ان سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کی لذات سے دل ادھر ادھر نہیں ڈھکتا۔

۴
ہے۔ مگر جس شخص نے آتما کو نہیں جیتا۔ آتما اس کے ساتھ
دشمنی کا برتاؤ کرتا ہے

۷۔ آتما کو قابو کرنے کے بعد انسان - دکھ - مسکھ - سردی
اور گرمی میں شانتی سرورپ ہو کر رہتا ہے۔

۸۔ جو گیان سے بہرہ ور ہے جس نے اندریوں پر قابو پائی
ہے۔ جو مٹی اور سونے کو یکساں سمجھتا ہے۔ وہی یوگی کہلاتا
ہے۔

۹۔ جس کی نگاہ میں دوست - دشمن نیک اور بد سب ایک
جیسے ہیں۔ وہ سب سے افضل ہے۔

۱۰۔ بوجی کا فرض ہے کہ اپنے دل کو قابو میں لا کر تہائی خنیا
کر کے سمارھی لگا سکے۔

۱۱۔ پونہ جگہ پر کشا آسن بچا کر اس پر مرگ چھالا اور اس
کے اوپر کپڑا بچھا کر یوگ میں محو ہو۔

۱۲۔ آسن پر بیٹھ کر دل کو قابو کر کے اور اندریوں کے عمل
کو روک کر یوگ کا ابھیاس کرے

۱۳۔ جسم - سر اور گردن سیدھ میں رکھ کر اپنے ناک
کی اگلی طرف نظر کرے اور کسی طرف دھیان نہ کرے۔

۲۹۔ ارجن! جو مجھے نیکیہ اور تپ کے بھونگے والا۔ خالق حقیقی۔ مالک
 ہر دو جہان۔ تمام جائیدادوں کا رفیق، سمجھتا ہے۔ وہی شانتی کو
 پراپت ہوتا ہے۔



کی طاقت حاصل کر لیتا ہے۔ وہی یوگی ہے۔ اور وہی سکیمی ہے
۲۱۔ جن کو صرف آتما سے ہی عرض ہے۔ جو آتما میں ہی محو
رہتے ہیں۔ جو آتما سے ہی دوستی حاصل کرتے ہیں۔ وہ یوگی
برہم میں سما کر مکتی کو حاصل کر لیتے ہیں۔

۱۵۔ جن کے پاپ مریٹ چکے ہیں۔ جن کے شکوک دور ہو گئے
ہیں۔ جن کی آتما ان کے بس میں ہے۔ وہی یوگی مکتی حاصل
کرتے ہیں۔

۲۲۔ کام۔ کرودھ۔ سے بری ہو کر جنہوں نے نفس کو جیت
لیا ہے۔ جو یہ جان گئے ہیں۔ کہ آتما کہا ہے۔ وہ پار برہم
پر آتما کو پراپت ہیں۔

۲۷۔ اندریوں کی کامناؤں کی تکمیل کے خیال کو تیاگ کر جو
شخص اپنے ابروؤں کے درمیان دونوں آنکھوں کو جھاڑ کر
پران اور اُہان دالو کو برابر رکھ پانا یا م کرے۔ اس کو نہ تو
نیمند کا ڈر رہتا ہے۔ نہ ہی اس کا دل خواہشات کی طرف ہٹتا
ہے۔ اور پانا یا م کرنے میں سہولیت ہوتی ہے۔

۲۸۔ وہ جس نے خواہشات کو اور عصبے کو جین لیا ہے۔ وہ مکت

ہو جاتا ہے۔

۱۷۔ اور جو آتما اور پرما تھا میں پڑھ ہی کو لکھتے ہوئے ہیں۔ اور جن کے یہ گمان کی وجہ سے دور ہو گئے ہیں۔ وہ مکتی حاصل کر رہے ہیں۔

۱۸۔ دو دن بگائے ہاتھی کتے۔ برہمن اور چنڈال کو ایک ہی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ان سب میں کوئی فرق نہیں جانتے۔ ۱۹۔ ہر ایک کو ایک ہی نظر سے دیکھنے والے پرما تھا کی ذات میں شامل ہو جاتے ہیں۔

۲۰۔ مرغوب چیزوں کے حاصل کر لینے سے خوش بڑی چیزوں کو پا کر ناخوش ہونے والے دانشمند برہمن کی ذات میں سنا جاتے ہیں۔

۲۱۔ ارجن! جو دوستیوں کی کامناؤں میں نہیں بھینتا۔ اور اپنے منہ سے اطمینان حاصل کرتا ہے۔ وہ برہمن کی ذات میں سنا جاتا ہے۔

۲۲۔ ارجن! اندریوں کی کلماتوں کی تکمیل کے بعد عمل کرنے والی لذات دکھ کا باعث ہیں۔ کیونکہ وہ عارضی ہوتی ہیں۔ اس لئے گیانی ان میں محو نہیں ہوتے۔

۲۳۔ اس دنیا میں جیتے ہی کام۔ اور کروڑوں کے جوش کو لکھنے

۱۱۔ اُمتہ کی سزا بھی سیلے لوگی پھل کی خواہش کو نیاگ کر کر م کرتے ہیں۔

۱۲۔ جو پھل کی خواہش کا نیاگ کر دیتے ہیں۔ وہ شادی کو پراپت ہوتے ہیں۔ اور جو لاشع اور ہوس کی وجہ سے پھل کا خیال رکھتے ہیں۔ وہ کرم بندھن میں پھنسے رہتے ہیں

۱۳۔ ارجن ! جو اس نو دروازوں والے جسم کرموں کو نیاگ کر سکے سے رہتے ہیں۔ وہ مایا سے مغلوب ہو کر نہ خود کچھ کہتے ہیں۔ اور نہ کسی سے کچھ کرنے کو کہتے ہیں۔

۱۴۔ افعال اور امن کے نشیوں کو پیدا کرے والا آتما نہیں ہے بلکہ گذشتہ جنم کے کرموں کے مطابق انسان دوسرے جنم میں کرم کر۔ نہ لگتا ہے۔

۱۵۔ ارجن ! ایشور کسی کے پاپ اور پُن کو گرہن نہیں کرتا بلکہ انسان کا گمان اگیان کے پردے میں رہنے سے وہ مہ کے پھندے میں پھنس جاتا ہے۔

۱۶۔ لیکن جو لوگ اپنے اگیان کو آتما گمان کی وجہ سے دوڑ کر چکے نہیں۔ وہ ایسے گمان کی وجہ سے ایشور کو شوریہ کی طرح اکاش مان پاتے ہیں۔

کیونکہ دونوں میں کسی پر بھی اچھی طرح سے عمل کرنے سے چل
رہا تھا۔

۵۔ جو رہ گیا اس سے کتاب ہے وہی یوگ سے کتاب ہے۔ اس لئے
گیاں اور یوگ ایک سمجھنے والے شخص بھی گمانی ہے۔

۶۔ کرم یوگ کے بغیر سناس میں کامیابی محال ہے۔ لیکن کرم
کرنے والا یوگی اپنے من کی نشہی سے ہی بہت جلدی پر برہم کو
پاتا ہے

۷۔ جو عرصہ کرم میں لگا ہوا ہے۔ جس کا دل صاف ہے جس
کی اندریاں اس کے بس میں ہیں۔ وہ شخص کرتے ہوئے بھی من میں
نہیں بھٹتا۔

۸-۹۔ ارحن ارحم میں لگا ہوا یوگی نہ دیکھتے۔ سننے۔ سمجھنے سے
سو بگھتے۔ کھاتے پیتے۔ چلتے۔ سوتے۔ دم لیتے بولتے۔ دیتے
لیتے ہی سمجھتا ہے۔ کہ وہ کچھ نہیں کر رہا۔ بلکہ اندریاں ہی سب
کچھ کر رہی ہیں۔

۱۰۔ کرموں کے بھل کو جو شخص برہم کے اپن کر کے کرم کرتا
ہے۔ جس طرح کمل کانپہ اپنی میں رہنے سے نہیں بھگتا ویسے
ہی اس شخص سے گناہ ڈر رہتے ہیں۔

پانچواں اوصیائے

رحمن نے کہا

۱۔ آیا بھی تو کروں کے تیاگ کو اپدیش دیتے ہیں اور کہیں
کرم کرنے کا۔ بن دونوں میں سے جو ملے وہ بہتر ہے۔ وہ کچھ پر تاضع
تسیر ہے۔

آئندہ کہہ جاؤ ان شری کرشن چندر یعنی مہاراج سے یوں گوہر
ادنیائی کی۔

۲۔ ارجم! کرم سنباس یعنی کرموں کا تیاگ اور کرم لوگ
یعنی کرموں کا کرنا دونوں ہی بہتر ہیں مگر دونوں میں سے کرم تیاگ
افضل ہے۔

۳۔ ارجم! کسی سے کینہ نہ رکھنے والا۔ اور نہ کسی سے کسی چیز
کی خواہش رکھنے والا۔ کمت ہو جاتا ہے۔ اُسے سنباسی کہنا چاہیئے

۴۔ ارجم! اگیا فی سانکھ دگمان، اور یوگ دونوں میں فرق
سمجھتے ہیں۔ لیکن گیا فی الیسا نہیں کہتے۔ وہ دو لوگوں کو ایک سمجھتے ہیں۔

۳۸۔ گورو پدیش میں شر دھار رکھنے والے اور اپنے نفس کو قابو میں رکھنے والے گیان کو پالیتے ہیں اور نجات حاصل کر لیتے ہیں۔

۳۹۔ جاہل اور یقین نہ رکھنے والا جلد تباہ ہو جاتا ہے۔ اس کا نہ لوک رہتا ہے اور نہ پرلوک

۴۰۔ ارجن! جس نے انجام سے بے خبر ہو کر کرم کئے ہیں۔ اور گیان کی وجہ سے جس کے دل میں شک کی گنجائش نہیں۔ وہ کرموں کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے۔

۴۱۔ ارجن! اس لئے تم بھی ان توہمات کو جو اگیان کی درجہ سے تمہارے دل میں پیدا ہو گئے ہیں۔ گیان کی تلوار سے کاٹ کر اٹھ بیٹھو۔ اور بدھ کے لئے تیار ہو جاؤ۔

کے کرنے والے پاؤں سے کمات ہو جاتے ہیں ۔

۳۰۔ یگیہ سے بچا ہوا بھوجن امرت ہے ۔ جو اسے کھاتا ہے ۔

وہ نجات حاصل کر لیتا ہے ۔ جو یگیہ نہیں کرتے ان کا اس لوک میں کوئی ٹھکانہ نہیں ۔ تو پیراگلے لوک کا ذکر ہی کیا ۔

۳۱۔ وید بھی بہت سے یگیہ کرنے کی تلقین کرتا ہے ۔ سب یگیہ

کرموں کا نتیجہ ہیں ۔ انہیں نجات دہندہ سمجھ کر موکش حاصل کرو ۔

۳۲۔ وید یگیہ سے گیان یگیہ افضل ہے ۔ کیونکہ گیان پر ہی سب

کرموں کا خاتمہ ہو جاتا ہے ۔

۳۳۔ تنو درشی گیانیوں کی خدمت سے نہیں وہ گیان حاصل ہوگا

۳۴۔ اس گیان کے سمجھ لینے کے بعد تم اپنے تئیں مجھ سے اور

پر ماتر کی ذات سے الگ نہیں پاؤ گے ۔

۳۵۔ تمہارے گناہ گنہگاروں کے گناہوں سے بڑھ کر کیوں نہ

ہوں ۔ لیکن گیان کی نافرما پر سوار ہو کر تم گناہوں کے سمندر سے پار ہو جاؤ گے

۳۶۔ جیسے جلتی ہوئی آگ لکڑی کو جلا کر اسے راکھ بنا دیتی ہے ویسے

ہی گیان کی آگنی تمام کرموں کو جلا کر نشٹ کر دیتی ہے ۔

۳۷۔ اس سنسار میں گیان کے برابر کوئی چیز بھی پوتر نہیں

ہے ۔ لوگ کے کرنے والا دوت آنے پر اسے خود بخود حاصل کر لیتا ہے ۔

سے آزاد ہے۔

۲۲۔ جس کو مانتا نہیں۔ جو خواہشات سے دور ہے۔ اس کے کرم خالق کی درگاہ میں قابل قبولیت ہیں۔

۲۳۔ ہون کی آہوتی ہون کی آگنی۔ ہون کی ساگری سب کو برہم سمجھنے والا شخص برہم کو بالیت ہے۔

۲۴۔ کتنے لوگ یگیہ کی ریاسا کرتے ہیں۔ اور کتنے ہی ایشور روپ آگنی میں یگیہ کر ڈالتے ہیں۔

۲۵۔ کئی بگی اندریوں کو ضبط کی آگ میں جلاتے ہیں۔ اور کئی جس کو یوگ کی شکل والی آگنی میں

۲۶۔ کئی انہروں کے کرموں کو اور پانوں کے کرموں کو ضبط کی یوگ آگنی میں جلا دیتے ہیں۔

۲۷۔ اسی طرح کئی یگیہ دھن کی بردہ ہی کرنے والے ہوتے ہیں اور کئی یگیہ بگ کا پھل دینے والے ہوتے ہیں۔ لیکن کئی اشخاص دید کے پڑھنے پڑھانے کے یگیہ سے ہی پریم رکھتے ہیں۔

۲۸۔ کئی پان اور پان واپو دو نو کو روک کر ریانا یا م میں محو رہتے ہیں۔

۲۹۔ کئی بھوک کو مار کر پرانوں کا ہون کرتے ہیں۔ ان سب یگیوں

ہیں۔ تو بھی ویسے ہی کرم کر

۱۵۔ کرم کرنے کے لائق کون سے ہیں۔ اور کرم نہ کرنے کے لائق کون سے ہیں۔ اس سوال کو حل کرتے وقت بڑے بڑے عالم اور دانا بھی چکرا جاتے ہیں۔ میں اب تجھ سے کرم کا بیان کروں گا۔ جس کے جلنے کے بعد نو دھول سے مکت حاصل کر لے گا۔

۱۶۔ کرم۔ بکرم اور اکرم تینوں کا جاننا ضروری ہے۔ اگرچہ کرم کا پھل جاننا ذرا مشکل ہے۔

۱۷۔ جو شخص کرم میں اکرم اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے۔ وہی گمانی ہے۔

۱۸۔ جو بغیر کسی خواہش کے کرم کرتا ہے۔ اور اُن کرموں کو گمان کی آگ میں جلا چکا ہے۔ وہی عقلمند ہے۔

۱۹۔ جو نتیجے کا خیال نہ دیکھ کر صابر مطمئن اور بے پردار ہو۔ وہ کرموں کو کرتا ہوا بھی کچھ نہیں کرتا

۲۰۔ جو امیدوں سے دھاکہ اور دنیاوی گنجشوں سے آزاد ہو کر جسم سے کرم کرتا ہے۔ وہ گنہگار نہیں ہوتا۔

۲۱۔ جو اپنے آپ ملی ہوئی چیزیں قائل ہے۔ صابر ہے۔ جس کو مدد سکھ۔ ہانی اور لالچ سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ وہ کرم کے بندھن

اور اس لئے اپنی مایا سے اقرار دھارن کرتا رہتا ہوں۔

۷۔ جب کبھی دھرم کا ناش ہونے لگتا ہے۔ اور دھرم کی بنیاد تکی ہونے

لگتی ہے۔ تب میں اقرار دھارن کیا کرتا ہوں

۸۔ نیکوں کی حفاظت۔ گنہگاروں کی سرکوبی۔ اور دھرم کی امامت کے

لئے میں اقرار لیا کرتا ہوں۔

۹۔ ارجن ا جو میرے جنم اور کرم کے بھید کو اور میری ذات کو سمجھ

لیتا ہے۔ وہ جنم مرن کی قید سے آزاد ہو کر مکت ہو جاتا ہے۔

۱۰۔ جو شخص جس رشتہ سے میرے پاس آتا ہے۔ میں اس کو اس

ساتے سے ہی قبول کرتا ہوں۔

۱۱۔ کرم کی سدھی کے طالب اس جنم میں دیوتاؤں کا پوجن کرتے ہیں

اس سے اُن کو اُن کے کئے ہوئے کرموں کے پھل اسی لوک میں مل

جاتے ہیں۔

۱۲۔ گن اور کرم کے لحاظ سے چاروں دن میں نے ہی بنائے ہیں

ان کے بنانے والا ہونے پر کبھی تو مجھے نہ بنانے والا سمجھ

۱۳۔ مجھے اس کے پھل کی خواہش نہیں ہے۔ جو مجھے جانتے ہیں

وہ کرم کے بندھن میں نہیں پڑتے

۱۴۔ جس طرح سے اس سے پیشتر مکتی کے طالب کرم کرتے آئے

چوہا اور مچھلی

بھگوان شری کرشن چند، جی نے فرمایا :-

۱۔ ارجن - یہ لالچاں گدبان بیٹے ہیں مرنے سے پہلے یہ کو ستایا تھا۔ اس

نے اپنے بیٹے مانو کو۔ اور اس نے اپنے بیٹے راہا کو اس کو گواہ

۲۔ مہرگیان نے نہیں پرانا ہے۔ اور سب راج رشی اسے جانتے

ہیں۔ مگر وقت نے اس پر تاریکی کا پردہ ڈال دیا۔

۳۔ لیکن چونکہ تم میرے دوست بھی ہو۔ اور بھگت بھی ہو۔

اس لئے میں بہ تمہیں سنا ہوں

۴۔ مگر ۳۱۵ بھگوان کو ظہور میں آئے ہوئے مذہب گذریکی ہیں۔

اور آپ کا جنم میں ہوا ہے۔ یہ آپ اس طرح سے کہہ سکتے ہیں کہ

آپ نے اُسے گیان اپدیس دیا تھا۔ ارجن نے کہا

آتمکند بھگوان شری کرشن چند جی نے فرمایا

۵۔ ارجن! میرے اور تمہارے اس سے بیشتر اور بھی بہت

سے جملہ ہو چکے ہیں۔ بس اُن سے واقف ہوں۔ اور تم نہیں

۶۔ میں جنم اور مرن سے برتر ہوں۔ اور روحوں کا اینسور ہوں

۱۰۔ نیو نیو نیو نیو

۱۱۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۱۲۔

۱۳۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو
۱۴۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۱۵۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۱۶۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۱۷۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۱۸۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۱۹۔

۲۰۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۲۱۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۲۲۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۲۳۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۲۴۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۲۵۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

۲۶۔ نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو نیو

جس کو بہت خوشگوار لگا وہاں سے تباہ ہو کر گیا ہے۔
جس کو بہت خوشگوار لگا وہاں سے تباہ ہو کر گیا ہے۔
- وہاں سے تباہ ہو کر گیا ہے۔

ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
- ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
- ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔

ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
- ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
- ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔

ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
- ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
- ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔

ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
- ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔
- ان کے لئے بہت سی چیزیں تیار ہیں۔

۱- در این مبحث به هر که میسر شود

۲- در این مبحث به هر که میسر شود

۳- در این مبحث به هر که میسر شود

۴- در این مبحث به هر که میسر شود

۵- در این مبحث به هر که میسر شود

۶- در این مبحث به هر که میسر شود

۷- در این مبحث به هر که میسر شود

۸- در این مبحث به هر که میسر شود

۹- در این مبحث به هر که میسر شود

۱۰- در این مبحث به هر که میسر شود

۱۱- در این مبحث به هر که میسر شود

۱۲- در این مبحث به هر که میسر شود

۱۳- در این مبحث به هر که میسر شود

۱۴- در این مبحث به هر که میسر شود

پایان

۱- بیخودانه و بیهوده

۱۔ یہ سب تہذیبیں توحید کے ساتھ ساتھ انسانی اخلاق پر بھی توجہ دیتی تھیں۔
۲۔ یہ سب تہذیبیں انسان کو اپنے حقوق و فرائض کے بارے میں آگاہ کرتی تھیں۔
۳۔ یہ سب تہذیبیں انسان کو اپنے جسم و جان کے تحفظ کے لیے توجہ دیتی تھیں۔
۴۔ یہ سب تہذیبیں انسان کو اپنے ممالک و املاک کے تحفظ کے لیے توجہ دیتی تھیں۔
۵۔ یہ سب تہذیبیں انسان کو اپنے خاندان و گھرانے کے تحفظ کے لیے توجہ دیتی تھیں۔
۶۔ یہ سب تہذیبیں انسان کو اپنے معاشرے کے تحفظ کے لیے توجہ دیتی تھیں۔
۷۔ یہ سب تہذیبیں انسان کو اپنے ملک و وطن کے تحفظ کے لیے توجہ دیتی تھیں۔
۸۔ یہ سب تہذیبیں انسان کو اپنے دنیا و آخرت کے تحفظ کے لیے توجہ دیتی تھیں۔
۹۔ یہ سب تہذیبیں انسان کو اپنے جسم و جان کے تحفظ کے لیے توجہ دیتی تھیں۔
۱۰۔ یہ سب تہذیبیں انسان کو اپنے ممالک و املاک کے تحفظ کے لیے توجہ دیتی تھیں۔

و یکنه نه شهیدیه چه حقشه مرگه - و ایس

۱۷- لکھنؤ کے محکمہ صحت کے سربراہان نے

မင်းတရား

نہرو کی تپیل اور سرسبزیت، کھیتی باڑی کے لئے موزوں ہے۔
سیکرے میں پیداوار کم ہے۔

اس وقت کی تہذیب

- کچھ نہیں ہے۔

۱۱۱-۱۱۰ سے لے کر ۱۱۱-۱۱۰

- اس کے لئے اس کے لئے

۱۱۱-۱۱۰ سے لے کر ۱۱۱-۱۱۰

۱۱۱-۱۱۰ سے لے کر ۱۱۱-۱۱۰

- اس کے لئے

۱۱۱-۱۱۰ سے لے کر ۱۱۱-۱۱۰

- اس کے لئے

۱۱۱-۱۱۰ سے لے کر ۱۱۱-۱۱۰

۱۱۱-۱۱۰ سے لے کر ۱۱۱-۱۱۰

- اس کے لئے

۱۱۱-۱۱۰ سے لے کر ۱۱۱-۱۱۰

۱۱۱-۱۱۰ سے لے کر ۱۱۱-۱۱۰

- اس کے لئے

۱۱۱-۱۱۰ سے لے کر ۱۱۱-۱۱۰

۱۱۱-۱۱۰ سے لے کر ۱۱۱-۱۱۰

- اس کے لئے

۵۹ - چارہ سب سے زیادہ اعلیٰ قیمت پر بیچا جائے۔

[illegible]

۵۰ - ۵۱

نہایت کچھ اور بھی ہے۔

[illegible]

۱۵۰ -

خارجہ - ۱۲

14-

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

۱۲۰

۱۵ - سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

- १५ -

۱۔ حق تعالیٰ کے لئے شکر و تحمید

[illegible]

طیتر منیر علی محمد جسر در کتب و نسخہ در لکھنؤ

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰

وَأَمَّا بَعْدُ فَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْيُنًا عَمَىٰ يُنَادِي الْمَرْءَ أَتَمَرَأْتُمْ عَلَىٰ كُنُوزِكُمْ فَأَصْلَحُوا مِنْهَا مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ۖ فَمَا يَرْجُوا تَرْجَا ۚ

[illegible]

اكتفوا به - ايها الذين آمنوا انتم تعلمون ان الله اعلم

۱۰۴ - در پیشگاه امیر و خدیو

— نئی پورہ - مسافت - قیما اور دیگر چیزیں -

ایک مہینہ پہلے ہی میں نے یہ سچا سچا خبر دی تھی۔

[illegible]

မ. ၁၀၀ - အကျဉ်းချုပ် -

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

۵۰۰ - ۴۰۰ - ۳۰۰ - ۲۰۰ - ۱۰۰ - ۵۰ - ۲۵ - ۱۰ - ۵ - ۲ - ۱

ਅੰਤਰਿਕਸ਼-ਤ੍ਵ-

[illegible]

گزارش کار

تبرکتہ شریعتہ کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کسی چیز کے بارے میں پوچھا جائے
 تو اسے جواب دینے سے گریز نہ کرے۔

۲۔

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کسی چیز کے بارے میں پوچھا جائے
 تو اسے جواب دینے سے گریز نہ کرے۔

۳۔

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کسی چیز کے بارے میں پوچھا جائے
 تو اسے جواب دینے سے گریز نہ کرے۔

۴۔

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کسی چیز کے بارے میں پوچھا جائے
 تو اسے جواب دینے سے گریز نہ کرے۔

۵۔

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کسی چیز کے بارے میں پوچھا جائے
 تو اسے جواب دینے سے گریز نہ کرے۔

- تکیه شش شش

کتابت شد در شهر اصفهان در سال ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲

کتابت شد در شهر اصفهان در سال ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲

کتابت شد در شهر اصفهان در سال ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲

کتابت شد در شهر اصفهان در سال ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲

کتابت شد در شهر اصفهان در سال ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲

کتابت شد در شهر اصفهان در سال ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲

کتابت شد در شهر اصفهان در سال ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲

کتابت شد در شهر اصفهان در سال ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲

தமிழ்நாட்டின் பழங்காலம்

[illegible]

- معارف و احوال -

مجلسه اول - ۱۳۴۴

۱- حضرت علیؓ

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا - کربلا - ۱۴۰۲

چندین بار در این کتاب

۱- کتب و رسائل

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ أَمْرُكُمْ

[illegible][illegible]

संक्षेपः

دہلی کے رہنے والے تھے۔ ان کی شہریت دہلی کے رہنے والوں کی تھی۔ ان کی شہریت دہلی کے رہنے والوں کی تھی۔

۴۶-۱۔ نیکی، نیکوئی، نیکی

الخروج من مكة سنة ١٢٩٩ هـ الموافق ١٨٨٠ م

۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴

[illegible]

[illegible]

چشمہ کے لئے سے لے کر ان کے لئے کیلئے کے لئے ۱۱ - ۱۰

- ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

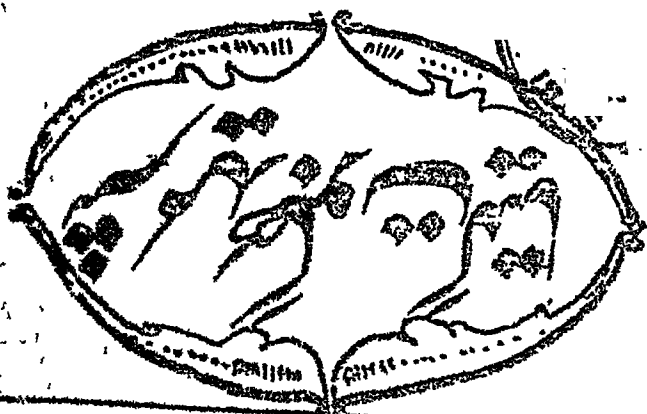
۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۰

۱۱ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۱۱ لاکھ روپے ہے۔
 ۱۲ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۱۲ لاکھ روپے ہے۔
 ۱۳ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۱۳ لاکھ روپے ہے۔
 ۱۴ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۱۴ لاکھ روپے ہے۔
 ۱۵ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۱۵ لاکھ روپے ہے۔
 ۱۶ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۱۶ لاکھ روپے ہے۔
 ۱۷ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۱۷ لاکھ روپے ہے۔
 ۱۸ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۱۸ لاکھ روپے ہے۔
 ۱۹ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۱۹ لاکھ روپے ہے۔
 ۲۰ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۲۰ لاکھ روپے ہے۔
 ۲۱ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۲۱ لاکھ روپے ہے۔
 ۲۲ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۲۲ لاکھ روپے ہے۔
 ۲۳ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۲۳ لاکھ روپے ہے۔
 ۲۴ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۲۴ لاکھ روپے ہے۔
 ۲۵ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۲۵ لاکھ روپے ہے۔
 ۲۶ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۲۶ لاکھ روپے ہے۔
 ۲۷ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۲۷ لاکھ روپے ہے۔
 ۲۸ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۲۸ لاکھ روپے ہے۔
 ۲۹ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۲۹ لاکھ روپے ہے۔
 ۳۰ - شہر لکھنؤ کے لیے جو زمین خریدی گئی ہے اس کی قیمت ۳۰ لاکھ روپے ہے۔

چہ فریہ آج کہ عتہ کہ سپہ سالار شہسوار کی پیکار
 شہسوار چہ چتر جہ کہ کہ شہسوار کی پیکار
 شہسوار چہ چتر جہ کہ کہ شہسوار کی پیکار
 شہسوار چہ چتر جہ کہ کہ شہسوار کی پیکار
 شہسوار چہ چتر جہ کہ کہ شہسوار کی پیکار
 شہسوار چہ چتر جہ کہ کہ شہسوار کی پیکار

شہسوار
 شہسوار



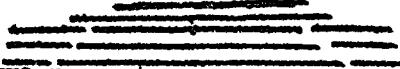
ਸੰਗਰਾਮ

۱۰۸۲

- اے میری قوم! میں نے تم کو اللہ کی طرف سے ایک نیا نبی بھیجا ہے۔ اس کے نام پر سب سے پہلے ایمان لانا چاہئے اور پھر اس کے ساتھ رہنا چاہئے۔

۱- کینه کینه کینه کینه کینه
 ۲- کینه کینه کینه کینه کینه
 ۳- کینه کینه کینه کینه کینه
 ۴- کینه کینه کینه کینه کینه
 ۵- کینه کینه کینه کینه کینه
 ۶- کینه کینه کینه کینه کینه
 ۷- کینه کینه کینه کینه کینه
 ۸- کینه کینه کینه کینه کینه
 ۹- کینه کینه کینه کینه کینه
 ۱۰- کینه کینه کینه کینه کینه

۱۱۴ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۱۵ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۱۶ بر سر افتاد
 ۱۱۷ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۱۸ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۱۹ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۲۰ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۲۱ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۲۲ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۲۳ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۲۴ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۲۵ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۲۶ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۲۷ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۲۸ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۲۹ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۳۰ کی کینه بر سر افتاد



۱۳۱ کی کینه بر سر افتاد
 ۱۳۲ کی کینه بر سر افتاد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

- چو آهسته -

در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا

- آهسته و آهسته -

در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا

در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا

در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا
در دشت و در کوه و در شهر و در روستا

- و -

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
النبى المصطفى وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

کتابخانه ملی افغانستان

[illegible]

— 75 —

— ۱۰۰ —

۱۵۲- تکریم شمس لعل شمس بنی برادرش شمس شمس - شمس شمس

فیس دینے کی تعمید ۱۷۱۴ء میں اپنے سروراء کا یہ فیصلہ

۱- در صورتی که در یک سال دو بار از هر یک از این روشها استفاده شود،

[illegible][illegible]

پیشتر از کتب این عهد و عصر دیگران بر ما رسیده است

نہ سیرۃ النبیؐ - سیرۃ النبیؐ - سیرۃ النبیؐ

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے۔

[illegible]

۱۰ سینه در جگر و کبد و سایر اعضا - ۹

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

[[...]]

سید محمد علی حسینی

کتابخانه مسجد جامعہ اسلامیہ لاہور

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱- کتب و نسخ
۲- کتب و نسخ
۳- کتب و نسخ
۴- کتب و نسخ
۵- کتب و نسخ

در چنانچه پیشتر از این سپیدان بخود بر سر این درختها ایستاده اند

و از آنکه در هر یک از این درختها یک درخت است و از آنکه در هر یک از این درختها یک درخت است و از آنکه در هر یک از این درختها یک درخت است

و از آنکه در هر یک از این درختها یک درخت است و از آنکه در هر یک از این درختها یک درخت است و از آنکه در هر یک از این درختها یک درخت است

و از آنکه در هر یک از این درختها یک درخت است و از آنکه در هر یک از این درختها یک درخت است و از آنکه در هر یک از این درختها یک درخت است

[illegible]

دعاي نبي محمد صلي الله عليه وآله وسلم

الحمد لله

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على عظمته

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على جلاله

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على كبره

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على عظمته

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على جلاله

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على كبره

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على عظمته

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على جلاله

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على كبره

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على عظمته

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على جلاله

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على كبره

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على عظمته

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على جلاله

والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على كبره

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account or a related document.

[illegible][illegible]

بہترین چہ کرے کہ اپنے اعلیٰ درجہ کے لئے اس اختیار سے اس کو

۱۲۱

۱۔ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ

۲۔ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ

۳۔ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ

۴۔ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ

۵۔ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ

۶۔ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ

۷۔ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ

۸۔ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ

۹۔ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ

۱۰۔ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ تمہیں یہ بات یاد رہے کہ

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript page.

[illegible][illegible][illegible]



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۱- هر که در این راه باشد که می خواهد از این راه بگذرد
 ۲- هر که در این راه باشد که می خواهد از این راه بگذرد
 ۳- هر که در این راه باشد که می خواهد از این راه بگذرد
 ۴- هر که در این راه باشد که می خواهد از این راه بگذرد
 ۵- هر که در این راه باشد که می خواهد از این راه بگذرد
 ۶- هر که در این راه باشد که می خواهد از این راه بگذرد
 ۷- هر که در این راه باشد که می خواهد از این راه بگذرد
 ۸- هر که در این راه باشد که می خواهد از این راه بگذرد
 ۹- هر که در این راه باشد که می خواهد از این راه بگذرد
 ۱۰- هر که در این راه باشد که می خواهد از این راه بگذرد

[illegible]

[illegible]

چونکه در این زمانه ای - چو خوار و سست و انجمنه
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد

چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد

چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد
چونکه چو ستم و کینه در اندر کرد و بنده کسب کرد

[illegible][illegible]

کتابخانه عمومی - کتب خطی - خط نستعلیق - خط کوفی - خط شکسته - خط لیس - خط سبک - خط کلاسیک - خط مدرن - خط ترکیبی - خط مختلط - خط آمیخته - خط تلفیقی - خط ترکیبی - خط مختلط - خط آمیخته - خط تلفیقی

۱۴- در این کتاب که در سال ۱۳۸۵ خورشیدی
در تهران چاپ شده است - جلد اول -

تم نے اس پر سزا دی کہ وہ اپنے گناہوں کی سزا میں مبتلا ہو جائے۔

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے۔

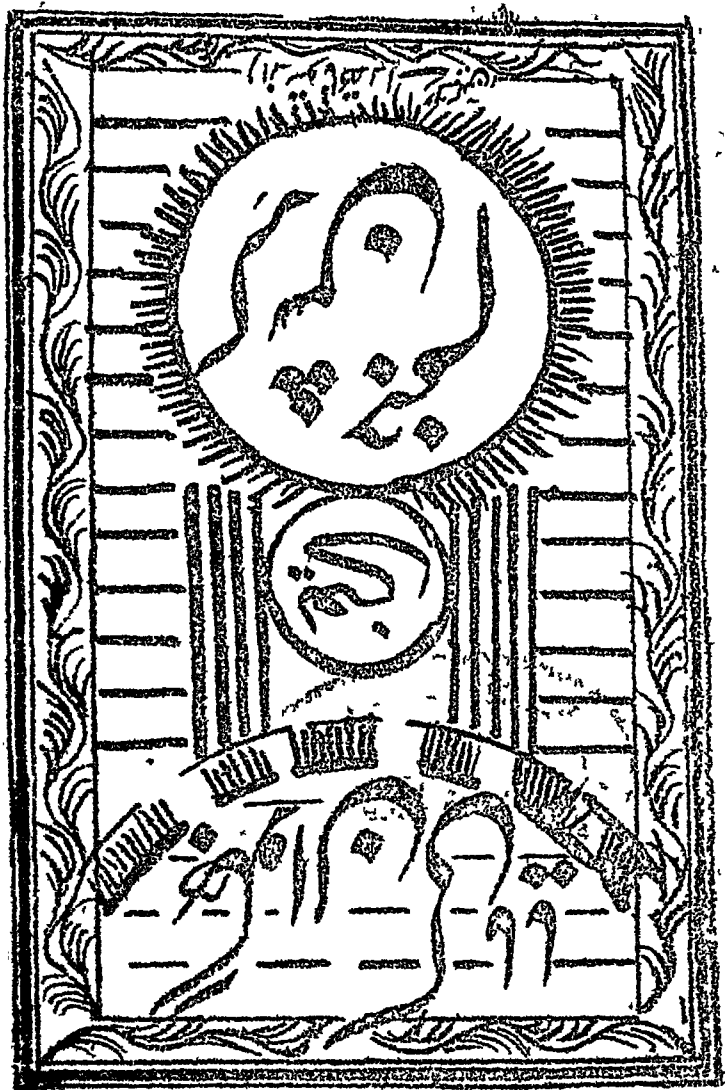
[illegible]

۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶

تاریخ مسیحی و غیر مسیحی
در ایران و هندوستان

- رتبه استیلا و درجه بندی شکرهای بی عیب و ایراد

[illegible]



الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



سورة الفاتحة الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

بهدائه
والذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

بهدائه
والذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

15

15

